Відчинення вертепу. Дійство друге

Прощання<br />  
Зріють у променях пальців<br />  
коханої смаглі кетяги персів.<br />  
Починається осінь, на журливому вирії станції<br />  
відходить мій потяг розлуки вперше.

Всі ночі жаги стоять під твоїми очима,<br />  
в поцілунках — розпачу й солоду дисонанси.<br />  
Двері в країну яблук опалих відчиниш,<br />  
встане на клавішах сходів прощання соната.

Світ твій обірветься жовтою флейтою фіртки,<br />  
серце зірветься з черешки в траву побіч яблук.<br />  
Стиглі кетяги персів торкатиме вітер,<br />  
і ніколи собі не повіриш, що я був.

Монастирське подвір’я<br />  
Оп'яніли горобці від дикого винограду,<br />  
справляють осінні оргії на ґзимсах келій.<br />  
Бризнули в янгола гіпсові сльози градом,<br />  
бо замість квіту лелії приніс до руки келих.

Регочеться біс, визираючи рогом з-за огорожі,<br />  
керничку вина з бузини копитами натолочив…<br />  
Пензель сорому малює у тебе на лицях рожі,<br />  
бо вином кохання напоєні наші очі.

На плитах лопухів затерті усі наймення,<br />  
годі з них відчитати смирення чи грішні мрії.<br />  
З-за вугла лукавий біс кепкує з тебе і з мене.<br />  
І янгол плаче за цнотливим квітом лелії.

Літо<br />  
Вухами лопухів слухаю мушлю тиші,<br />  
причаєний під білими кронами кульбаб.<br />  
За розлуки ще один довгий тиждень,<br />  
що на циферблаті соняха добігає, пробач.

Я тепер у джмелине тремоло<br />  
заслуханий більше, ніж у власне єство.<br />  
Та інколи, від спогадів дощу обмоклий,<br />  
гріюся під животворним омофором строф.

І тоді ти мене то підносиш, то нищиш,<br />  
спалюєш на зеленолезих ватрищах трав.<br />  
І дуже шкода мені доброї мушлі тиші,<br />  
найбільшої втрати серед тисячі втрат.

Щастя<br />  
Наше щастя писалось пальцем по піску,<br />  
розлетілося щастя, як липове клиння.<br />  
У наших державах панує культ<br />  
припалої ниць калини.

На наших емблемах на глум цвіте<br />  
папороті святоіванське зілля,<br />  
якого по нині ми не знайшли ніде<br />  
в облудливім лісі, що порохном світить.

На наших коругвах колір зачах<br />  
амаранту найліпшого ґатунку.<br />  
Тільки вуст яріє вишнева печать<br />  
на твоїм невідісланім поцілунку.

Вулиця<br />  
Кохана, ось плече моє зіпертись,<br />  
солодкий твій тягар, що вмерти можна.<br />  
Цю вулицю побачила ти вперше,<br />  
цю вулицю побачити не сміє кожен.

Ця вулиця злодіїв й ворожбитів,<br />  
у їхній цех вписатись маєм змогу:<br />  
мене ти вкрала від усього світу,<br />  
себе заворожив я від себе самого.

Чекав на тебе вічність — цілий тиждень,<br />  
зустрінемось небавом — через вічність.<br />  
Чи буду той я, тою будеш ти ще,<br />  
чи буде за вуглом злодійкуватий місяць?

Леґенда<br />  
Зустрічаєш мене, Ладо, на тихосвітніх горах<br />  
у золотому шоломі, мов Софійська дзвіниця.<br />  
Зустрічаєш так, наче прощалися вчора,<br />  
а не десять століть розлуку кували зиґзиці.

Довго роздоллям бездолля блукав я безбач,<br />  
обриваючи з себе огудиння огуди,<br />  
аж поки не знайшов на пергаміні берези<br />  
твої, як варязькі човни, кармінові губи.

Довго, ой довго ти спала у труні, кришталевій,<br />  
у вертепі, що зіллям облямований цвілі.<br />  
Висипало на береги звитяжне полян плем'я,<br />  
мов колись на хрещення, на наше весілля.

Весілля<br />  
Врешті сталося те, що статися мусило,<br />  
що було вимовлено золотоусто у снах.<br />  
Зійшла на мене благодать твого усміху,<br />  
наді мною обрання огненноязикий знак.

Була собі з мене людинка з глини,<br />  
глиняний світ спирався на глиняних ногах.<br />  
Аж поки не об’явилася ласка твоя до мене —<br />  
черленої печі животворящий огар.

Ставлю поставники — трійці воскові —<br />  
всі ми походим з-під знаку вогню.<br />  
Весільні коні гублять срібні підкови,<br />  
ще й вечір у срібну підкову місяця вгнув.

Лист<br />  
Облеснице, лисице, сластослове,<br />  
все ближче листов’яну й листопаду.<br />  
Твої листи — се вістуни пасльону,<br />  
що на городі медогіркне владно.

Погідна б’є година огудиння,<br />  
данина спогадам ся дивна днина.<br />  
Цілую рученьки тобі, солодка господине,<br />  
бо у розлуці, як на довгій ниві.

Воно ж устами мед твоїми добре пити,<br />  
та тільки хто повірить нині твому слову?<br />  
Ось-ось ще трохи і будемо квити<br />  
за те причастя чорного пасльону.

Провесінь<br />  
Ось наша вулиця, вілл вутлі вулики,<br />  
зачахлих дерев скам’янілі скульптури.<br />  
За вуаллю слів роздмухуєм спогадів вуглик,<br />  
пам’яті вузлик вустами розплутуєм.

Набубнявів поцілунок — щось виженеться,<br />  
із пенька серця стрілить бо якась паросль.<br />  
Пережили ми жаль і таки вижили,<br />  
тільки від сліз лишилося вижолобків пару.

Ще часом смакує нам зречення недогризок,<br />  
коли вже одною ногою на березі березня.<br />  
Ось смужка музики з вузького вікна бризнула,<br />  
і вулиця раптом розступилася в безвість.

Сьома ніч<br />  
Вже ніч по ночі сьому ніч впродовж<br />  
твій місяць смутку просяває сонніч.<br />  
Крізь місяць смутку й елегійний дощ<br />  
мов сович із дупла за нами совить совість.

Змиваю вранці сон: в непам’ять пріч, маро,<br />  
світ чистий, як роса, висить на павутинні.<br />  
Ромашки і ромен, рожевий ром,<br />  
корчага й чара, що чарують зір гостинно.

Без тебе день, а ти хто знає де,<br />  
де то князівство дня, в якому ти княгиня?<br />  
Я п’ю за тебе і за день,<br />  
такий, як сьома ніч, а інший день хай згине!

Спогад<br />  
Банальна історія, зовсім таки банальна:<br />  
ти квітку мені дала, як весільну чарку, —<br />  
і вже тюльпана червоного таїни тайна<br />  
веде нас у молодість, як прочанів.

Он бачиш, лопухами заріс наш жертовник,<br />  
на теребівлі нашій вирує терниння.<br />  
Тільки з куманця місяця зелена втома,<br />  
як спозадавна, ллється так само й нині.

Де воно те, що пролетіло, як щастя,<br />  
де воно те, що нареклося нам вічним?<br />  
Помолімося мріям нашим дочасним<br />  
під пречистою калиною, що чесно додівчила.

Вірш в датою<br />  
Ой є в мене таке зілля<br />  
Три корчики пижма…<br />  
Народна пісня<br />  
В її зільнику три кущики пижма,<br />  
та й то символічно, бо де ж зілля в місті.<br />  
Спливають із медом для неї тиждень за тижнем,<br />  
усі її сто медові місяці.

Поза очі лиховістять: ота чужоложка,<br />  
ота полеговиця та ласолежниця,<br />  
оте лежидащо, наша кара Божа,<br />  
сторицею їй за то, що належиться!..

Мов павича хвіст, барвами має заздрість,<br />  
в город каміння летить, прокляття ходить по п’ятах.<br />  
А я також собі у вус не дую про завтра,<br />  
датуючи вірш "осінь, шістдесят п’ятий…"

Топлення Марени<br />  
Гей, Марену топим, топимо Марену<br />  
звечора на озері, звечора на озері.<br />  
А ота Марена — липове бервено,<br />  
то косою косить, вроками прозорить.

Даймо на потіху їй дзвінкі дукати,<br />  
стрічками розмаймо, обкладім вінками.<br />  
Потанцюй, Марено, липове бервено,<br />  
для твоєї шиї вже готовий камінь.

Гульк — і по боввані розійшлись кружальця —<br />  
знак, що осягли ми знову невмирущість.<br />  
Але ж ти, Марено, наді мною зжалься:<br />  
візьми мене лучче, візьми мене лучче.

Мадонна незайманості<br />  
Мадонна незайманості, покровителька лелії,<br />  
тої, що саме обдарована сьомим квітом,<br />  
край перелазу лузає соняшник безслів’я,<br />  
а могла вечорами лічити віно.

Коромислом зранку вона розважить долю:<br />  
що з одного кінця — горе, з другого — щастя.<br />  
Подейкують, що в її непорочний подолок<br />  
злітається вдосвіта біле птаство.

Чи не про неї оце пустив повість<br />  
з нашого села злотоуст відомий:<br />  
якось вночі зупинився райський повіз<br />  
з архангелом Гавриїлом перед її домом.

Після танцю<br />  
Що нас в’яже, хіба павутинка мелодії,<br />  
чи важкий по коліна пісок танцю?<br />  
Ні разу на стикові наших долонь<br />  
не розцвіла червона ружа.

Твій дім недалечко, всього сім кроків,<br />  
сім миль сипкого піску мовчання.<br />  
Усю довгу дорогу гули п’яні муз&#250;ки<br />  
про нерозцвілу червону ружу.

А за брамою, за якою зникаєш,<br />  
тільки піски довгих-предовгих сходів.<br />  
Такі предовгі сходи хіба ведуть<br />  
у країну туги за червоною ружею.

Дно<br />  
Віримо, суєвіри, у дно глека і штольні<br />  
(донниці, дивнички, доннички).<br />  
Бездонність, бездомність, бездольність —<br />  
невже це під сонцем — сонечком?

Любове, ми щасні: наш терен і терем,<br />  
у бутлі тернівка, бутні терцини.<br />  
Трохи терпіння і вірш на папері,<br />  
і на терезах розважена щирість.

Струмок за садком — до дна видно там воду,<br />  
до дна день по дні, як вино, випиваєм.<br />  
Але раз ненароком я приглянувсь безодні —<br />  
і зрозумів, що дна там немає.

Ілюзія<br />  
Що суджено і що лежить на серці,<br />  
як пахне стиглість і яка на смак?<br />  
Таке припізнене забарне милосердя,<br />  
бо все мені навспак, уже навспак.

Між призабулих буднів той забуток,<br />  
огарок той загарливо ловлю,<br />  
і видасться супроти смутку вутлим<br />  
наш прошумілий швидко шлюб.

Не зміниться ніщо віднині і навіки —<br />  
тобою пахне стиглість і така ж на смак.<br />  
Осанна тому світові, що в вікнах,<br />  
бо поза ним чи не ілюзія сама.

Облуда<br />  
Якщо це було, то були твої руки,<br />  
очі були, груди були, були, було…<br />  
Була буколіка, буйволиці й буйволи,<br />  
і червоне будило, що будило, було:

Якщо це було, то було все облуда,<br />  
блудницею тоді ти, пречиста, була,<br />  
тоді ти пречистою, блуднице, стала,<br />  
бо ти стала — і не стало тебе.

Якщо це було, то в мені щось зістало:<br />  
та непевність, та буйність, той щем.<br />  
І бубон будила, що будить і в будень,<br />  
біль за буйволами, біль за реальністю речей.

Сумління<br />  
В білий день, день-удень зі свічкою<br />  
серед люду, як на полюдді…<br />  
І враз діждався від свічки освідчення,<br />  
її безжального жала, як суду.

Чи ж маю право на біле тіло,<br />  
чи смію сподіватися свіччиного милосердя?<br />  
Згасив я свічку, хоч і мене боліло<br />  
на вугіль осліпле її осердя.

Куриться з нього остання притча<br />  
про горошину, що виросла у Говерлу.<br />  
Ота горошина не що інше, як прикрість,<br />  
що вчора завдав тобі по вечері.

Сподівання на осінь<br />  
У сподіванні осені, айстриного благовісту,<br />  
на пеньку складаємо вузлики дару.<br />  
Боже, коли у роті не мав ні ріски, —<br />  
ось тобі повна диня нектару.

Ось тобі вуст пересохлий пергамент,<br />  
благенькі серця, благуваті мислі.<br />  
На священному дубі уверх ногами<br />  
лилики душ наших покірно повисли.

Осене, зраднице, дрантива торбо,<br />  
ялового бога безплідна невісто!<br />  
Ми послушники твого чернечого ордену,<br />  
що не чекає айстриного благовісту.

Осінь<br />  
Така самотність у білій пустелі постелі,<br />  
де понад нами стелею стеляться міражі.<br />  
Господи, які в тебе очі стали пастельні<br />  
і пальці ласкаві — такі неживі.

Звідки взялись ми, в якій оселі осіли —<br />  
оструб, ослони під стінами, сіті і сак.<br />  
У міжвіконні осінь, ос&#243;нь і сіно,<br />  
на острів осоту сонце воском стіка.

Поезіє, спазми екстазу твого зіслабли,<br />  
дивний сей світ, остали самі слова.<br />  
У пустині світлиці живуть тільки сіті і лави,<br />  
а я неживий і ти вже також нежива.