Відчинення вертепу. Дійство друге

 Прощання<br />
Зріють у променях пальців<br />
коханої смаглі кетяги персів.<br />
Починається осінь, на журливому вирії станції<br />
відходить мій потяг розлуки вперше.

Всі ночі жаги стоять під твоїми очима,<br />
в поцілунках — розпачу й солоду дисонанси.<br />
Двері в країну яблук опалих відчиниш,<br />
встане на клавішах сходів прощання соната.

Світ твій обірветься жовтою флейтою фіртки,<br />
серце зірветься з черешки в траву побіч яблук.<br />
Стиглі кетяги персів торкатиме вітер,<br />
і ніколи собі не повіриш, що я був.

Монастирське подвір’я<br />
Оп'яніли горобці від дикого винограду,<br />
справляють осінні оргії на ґзимсах келій.<br />
Бризнули в янгола гіпсові сльози градом,<br />
бо замість квіту лелії приніс до руки келих.

Регочеться біс, визираючи рогом з-за огорожі,<br />
керничку вина з бузини копитами натолочив…<br />
Пензель сорому малює у тебе на лицях рожі,<br />
бо вином кохання напоєні наші очі.

На плитах лопухів затерті усі наймення,<br />
годі з них відчитати смирення чи грішні мрії.<br />
З-за вугла лукавий біс кепкує з тебе і з мене.<br />
І янгол плаче за цнотливим квітом лелії.

Літо<br />
Вухами лопухів слухаю мушлю тиші,<br />
причаєний під білими кронами кульбаб.<br />
За розлуки ще один довгий тиждень,<br />
що на циферблаті соняха добігає, пробач.

Я тепер у джмелине тремоло<br />
заслуханий більше, ніж у власне єство.<br />
Та інколи, від спогадів дощу обмоклий,<br />
гріюся під животворним омофором строф.

І тоді ти мене то підносиш, то нищиш,<br />
спалюєш на зеленолезих ватрищах трав.<br />
І дуже шкода мені доброї мушлі тиші,<br />
найбільшої втрати серед тисячі втрат.

Щастя<br />
Наше щастя писалось пальцем по піску,<br />
розлетілося щастя, як липове клиння.<br />
У наших державах панує культ<br />
припалої ниць калини.

На наших емблемах на глум цвіте<br />
папороті святоіванське зілля,<br />
якого по нині ми не знайшли ніде<br />
в облудливім лісі, що порохном світить.

На наших коругвах колір зачах<br />
амаранту найліпшого ґатунку.<br />
Тільки вуст яріє вишнева печать<br />
на твоїм невідісланім поцілунку.

Вулиця<br />
Кохана, ось плече моє зіпертись,<br />
солодкий твій тягар, що вмерти можна.<br />
Цю вулицю побачила ти вперше,<br />
цю вулицю побачити не сміє кожен.

Ця вулиця злодіїв й ворожбитів,<br />
у їхній цех вписатись маєм змогу:<br />
мене ти вкрала від усього світу,<br />
себе заворожив я від себе самого.

Чекав на тебе вічність — цілий тиждень,<br />
зустрінемось небавом — через вічність.<br />
Чи буду той я, тою будеш ти ще,<br />
чи буде за вуглом злодійкуватий місяць?

Леґенда<br />
Зустрічаєш мене, Ладо, на тихосвітніх горах<br />
у золотому шоломі, мов Софійська дзвіниця.<br />
Зустрічаєш так, наче прощалися вчора,<br />
а не десять століть розлуку кували зиґзиці.

Довго роздоллям бездолля блукав я безбач,<br />
обриваючи з себе огудиння огуди,<br />
аж поки не знайшов на пергаміні берези<br />
твої, як варязькі човни, кармінові губи.

Довго, ой довго ти спала у труні, кришталевій,<br />
у вертепі, що зіллям облямований цвілі.<br />
Висипало на береги звитяжне полян плем'я,<br />
мов колись на хрещення, на наше весілля.

Весілля<br />
Врешті сталося те, що статися мусило,<br />
що було вимовлено золотоусто у снах.<br />
Зійшла на мене благодать твого усміху,<br />
наді мною обрання огненноязикий знак.

Була собі з мене людинка з глини,<br />
глиняний світ спирався на глиняних ногах.<br />
Аж поки не об’явилася ласка твоя до мене —<br />
черленої печі животворящий огар.

Ставлю поставники — трійці воскові —<br />
всі ми походим з-під знаку вогню.<br />
Весільні коні гублять срібні підкови,<br />
ще й вечір у срібну підкову місяця вгнув.

Лист<br />
Облеснице, лисице, сластослове,<br />
все ближче листов’яну й листопаду.<br />
Твої листи — се вістуни пасльону,<br />
що на городі медогіркне владно.

Погідна б’є година огудиння,<br />
данина спогадам ся дивна днина.<br />
Цілую рученьки тобі, солодка господине,<br />
бо у розлуці, як на довгій ниві.

Воно ж устами мед твоїми добре пити,<br />
та тільки хто повірить нині твому слову?<br />
Ось-ось ще трохи і будемо квити<br />
за те причастя чорного пасльону.

Провесінь<br />
Ось наша вулиця, вілл вутлі вулики,<br />
зачахлих дерев скам’янілі скульптури.<br />
За вуаллю слів роздмухуєм спогадів вуглик,<br />
пам’яті вузлик вустами розплутуєм.

Набубнявів поцілунок — щось виженеться,<br />
із пенька серця стрілить бо якась паросль.<br />
Пережили ми жаль і таки вижили,<br />
тільки від сліз лишилося вижолобків пару.

Ще часом смакує нам зречення недогризок,<br />
коли вже одною ногою на березі березня.<br />
Ось смужка музики з вузького вікна бризнула,<br />
і вулиця раптом розступилася в безвість.

Сьома ніч<br />
Вже ніч по ночі сьому ніч впродовж<br />
твій місяць смутку просяває сонніч.<br />
Крізь місяць смутку й елегійний дощ<br />
мов сович із дупла за нами совить совість.

Змиваю вранці сон: в непам’ять пріч, маро,<br />
світ чистий, як роса, висить на павутинні.<br />
Ромашки і ромен, рожевий ром,<br />
корчага й чара, що чарують зір гостинно.

Без тебе день, а ти хто знає де,<br />
де то князівство дня, в якому ти княгиня?<br />
Я п’ю за тебе і за день,<br />
такий, як сьома ніч, а інший день хай згине!

Спогад<br />
Банальна історія, зовсім таки банальна:<br />
ти квітку мені дала, як весільну чарку, —<br />
і вже тюльпана червоного таїни тайна<br />
веде нас у молодість, як прочанів.

Он бачиш, лопухами заріс наш жертовник,<br />
на теребівлі нашій вирує терниння.<br />
Тільки з куманця місяця зелена втома,<br />
як спозадавна, ллється так само й нині.

Де воно те, що пролетіло, як щастя,<br />
де воно те, що нареклося нам вічним?<br />
Помолімося мріям нашим дочасним<br />
під пречистою калиною, що чесно додівчила.

Вірш в датою<br />
Ой є в мене таке зілля<br />
Три корчики пижма…<br />
Народна пісня<br />
В її зільнику три кущики пижма,<br />
та й то символічно, бо де ж зілля в місті.<br />
Спливають із медом для неї тиждень за тижнем,<br />
усі її сто медові місяці.

Поза очі лиховістять: ота чужоложка,<br />
ота полеговиця та ласолежниця,<br />
оте лежидащо, наша кара Божа,<br />
сторицею їй за то, що належиться!..

Мов павича хвіст, барвами має заздрість,<br />
в город каміння летить, прокляття ходить по п’ятах.<br />
А я також собі у вус не дую про завтра,<br />
датуючи вірш "осінь, шістдесят п’ятий…"

Топлення Марени<br />
Гей, Марену топим, топимо Марену<br />
звечора на озері, звечора на озері.<br />
А ота Марена — липове бервено,<br />
то косою косить, вроками прозорить.

Даймо на потіху їй дзвінкі дукати,<br />
стрічками розмаймо, обкладім вінками.<br />
Потанцюй, Марено, липове бервено,<br />
для твоєї шиї вже готовий камінь.

Гульк — і по боввані розійшлись кружальця —<br />
знак, що осягли ми знову невмирущість.<br />
Але ж ти, Марено, наді мною зжалься:<br />
візьми мене лучче, візьми мене лучче.

Мадонна незайманості<br />
Мадонна незайманості, покровителька лелії,<br />
тої, що саме обдарована сьомим квітом,<br />
край перелазу лузає соняшник безслів’я,<br />
а могла вечорами лічити віно.

Коромислом зранку вона розважить долю:<br />
що з одного кінця — горе, з другого — щастя.<br />
Подейкують, що в її непорочний подолок<br />
злітається вдосвіта біле птаство.

Чи не про неї оце пустив повість<br />
з нашого села злотоуст відомий:<br />
якось вночі зупинився райський повіз<br />
з архангелом Гавриїлом перед її домом.

Після танцю<br />
Що нас в’яже, хіба павутинка мелодії,<br />
чи важкий по коліна пісок танцю?<br />
Ні разу на стикові наших долонь<br />
не розцвіла червона ружа.

Твій дім недалечко, всього сім кроків,<br />
сім миль сипкого піску мовчання.<br />
Усю довгу дорогу гули п’яні муз&#250;ки<br />
про нерозцвілу червону ружу.

А за брамою, за якою зникаєш,<br />
тільки піски довгих-предовгих сходів.<br />
Такі предовгі сходи хіба ведуть<br />
у країну туги за червоною ружею.

Дно<br />
Віримо, суєвіри, у дно глека і штольні<br />
(донниці, дивнички, доннички).<br />
Бездонність, бездомність, бездольність —<br />
невже це під сонцем — сонечком?

Любове, ми щасні: наш терен і терем,<br />
у бутлі тернівка, бутні терцини.<br />
Трохи терпіння і вірш на папері,<br />
і на терезах розважена щирість.

Струмок за садком — до дна видно там воду,<br />
до дна день по дні, як вино, випиваєм.<br />
Але раз ненароком я приглянувсь безодні —<br />
і зрозумів, що дна там немає.

Ілюзія<br />
Що суджено і що лежить на серці,<br />
як пахне стиглість і яка на смак?<br />
Таке припізнене забарне милосердя,<br />
бо все мені навспак, уже навспак.

Між призабулих буднів той забуток,<br />
огарок той загарливо ловлю,<br />
і видасться супроти смутку вутлим<br />
наш прошумілий швидко шлюб.

Не зміниться ніщо віднині і навіки —<br />
тобою пахне стиглість і така ж на смак.<br />
Осанна тому світові, що в вікнах,<br />
бо поза ним чи не ілюзія сама.

Облуда<br />
Якщо це було, то були твої руки,<br />
очі були, груди були, були, було…<br />
Була буколіка, буйволиці й буйволи,<br />
і червоне будило, що будило, було:

Якщо це було, то було все облуда,<br />
блудницею тоді ти, пречиста, була,<br />
тоді ти пречистою, блуднице, стала,<br />
бо ти стала — і не стало тебе.

Якщо це було, то в мені щось зістало:<br />
та непевність, та буйність, той щем.<br />
І бубон будила, що будить і в будень,<br />
біль за буйволами, біль за реальністю речей.

Сумління<br />
В білий день, день-удень зі свічкою<br />
серед люду, як на полюдді…<br />
І враз діждався від свічки освідчення,<br />
її безжального жала, як суду.

Чи ж маю право на біле тіло,<br />
чи смію сподіватися свіччиного милосердя?<br />
Згасив я свічку, хоч і мене боліло<br />
на вугіль осліпле її осердя.

Куриться з нього остання притча<br />
про горошину, що виросла у Говерлу.<br />
Ота горошина не що інше, як прикрість,<br />
що вчора завдав тобі по вечері.

Сподівання на осінь<br />
У сподіванні осені, айстриного благовісту,<br />
на пеньку складаємо вузлики дару.<br />
Боже, коли у роті не мав ні ріски, —<br />
ось тобі повна диня нектару.

Ось тобі вуст пересохлий пергамент,<br />
благенькі серця, благуваті мислі.<br />
На священному дубі уверх ногами<br />
лилики душ наших покірно повисли.

Осене, зраднице, дрантива торбо,<br />
ялового бога безплідна невісто!<br />
Ми послушники твого чернечого ордену,<br />
що не чекає айстриного благовісту.

Осінь<br />
Така самотність у білій пустелі постелі,<br />
де понад нами стелею стеляться міражі.<br />
Господи, які в тебе очі стали пастельні<br />
і пальці ласкаві — такі неживі.

Звідки взялись ми, в якій оселі осіли —<br />
оструб, ослони під стінами, сіті і сак.<br />
У міжвіконні осінь, ос&#243;нь і сіно,<br />
на острів осоту сонце воском стіка.

Поезіє, спазми екстазу твого зіслабли,<br />
дивний сей світ, остали самі слова.<br />
У пустині світлиці живуть тільки сіті і лави,<br />
а я неживий і ти вже також нежива.