

Погана драма, чи нікчемний фільм,  
Гірка отрута у щербатій чаші.  
Задивишся у очі мимовіль:  
Уста медові. Тільки я не ваша.

Людина ця вощена та страшна,  
Лишає по собі одні руїни,  
Через таких – проклята ця війна,  
Такі дотла виморюють країну.

І як же спритно в душу загляда,  
Як вміло сіє лестощі порожні,  
Уперше рада, що не молода,  
А то б іще повірила, крий боже.

Непроханий, нечеканий з'явивсь,  
Сама впустила цю лиху потвору.  
Кричить кризь відстань мати: стережись!  
Та ж не пускай у дім людей недобрих!

До свого серця їх не підпускай!..  
А він уже лопоче мов шуліка,  
Що без Росії пропадем. І край,  
Що ми брати од віку і до віку.

Що доля в нас рокована одна,  
Що з кореня єдиного в'язались.  
...Уже не чую. Наслання. Мана.  
Відказую: пора! Загостювались!

Я добре знаю різновиди жал,  
Що принесли нам незліченні біди.  
Та згинь, нарешті! Чемодан! Вокзал!  
Та, знаю — він нікуди не поїде.

Припнеться до якоїсь мілини,  
В нас не одна хатина – та, що з краю...  
Такі медові очі у війни!  
І не збагнеш одразу, що вбивають...

Наталя Дюбенко-Мейс