Мій давній голос

Архітектура<br />  
Чуже проколювало небо готикою,<br />  
хмурився химерами модерн,<br />  
рябіла східня екзотика,<br />  
щоб я помер.<br />  
Але я ріс вежею Успення,<br />  
видирався з сутеренних зажур,<br />  
щоб згодом<br />  
струнким і упевненим<br />  
став всім на голови<br />  
Юр.

"Юр" М. Сосенка<br />  
Юр восени самітній:<br />  
дерева летять за вітром,<br />  
дерева летять столітні,<br />  
як журавлі за літом…

Юр, як листок від печалі,<br />  
легкий,<br />  
і аж світиться наскрізь.<br />  
Він в небо<br />  
напевно відчалить,<br />  
бо в нього осінній настрій.

"Юр" О. Новаківського<br />  
Хлюпає полум’ям день,<br />  
бризка вогнем і вітрами,<br />  
вогнем червоних дерев,<br />  
вогнем стоязикої хмари.<br />  
Лише серед лави барв,<br />  
серед нетривкості й бурі<br />  
несе себе<br />  
вічності в дар<br />  
сильвета собору Юра.

Будинок<br />  
О, яка солодкість ліній,<br />  
гама барв медовосонна,<br />  
угорі венери з ліні<br />  
простягли лелійні лона.<br />  
Слимаки дзвінких балконів<br />  
закрутились ажурово,<br />  
і різьби химерні грона<br />  
зодягли дверей підкови.<br />  
Все веселкою, дугою<br />  
без контрастів і без кантів.<br />  
Лиш внизу кричать від болю<br />  
вдавлені у брук а т л а н т и.

"Муза" О. Новаківського<br />  
Осяяна сонячною повінню,<br />  
вона дивилась з його полотен<br />  
очима, що були повні<br />  
невимовної скорботи.<br />  
І тому,<br />  
що він прагнув бунту<br />  
і гострої,<br />  
як вістря,<br />  
музики,<br />  
вона мусила бути<br />  
його м у з о ю.

"Автопортрет" О. Новаківського<br />  
Він був замислений<br />  
і величний,<br />  
зайнявши весь сонячний простір,<br />  
до людей повернув обличчя<br />  
мудре і гостре.<br />  
А вона була десь в перспективі,<br />  
обличчя мала на руку оперте,<br />  
обличчя безнадійне і красиве,<br />  
і була його а в т о п о р т р е т о м.

"Пробудження" О. Новаківського<br />  
Дівчинка<br />  
потягнулась спросоння,<br />  
оголивши теплі коліна,<br />  
струнка, як сонячний промінь,<br />  
і сама серед стрункого проміння.<br />  
Стіни клали на себе сонце.<br />  
Воскресали давні ікони,<br />  
що спали в павутинному мороці<br />  
довгими віками.<br />  
І зникла з їх лику байдужість,<br />  
і полились благословенням їх очі,<br />  
бо настало п р о б у д ж е н н я<br />  
дівчинки<br />  
в полотняній сорочці.

"Зима" О. Кульчицької<br />  
Спала Земля,<br />  
підібгавши під себе ноги,<br />  
в затишнім<br />  
сніговім наметі,<br />  
а поруч у віковічних барлогах<br />  
зимували старі ведмеді.<br />  
А поруч<br />  
обгризали зайці<br />  
червоне пруття ожини.<br />  
І висли<br />  
великі, як у казці,<br />  
зірчасті сніжини…<br />  
Землі було тепло в наметі,<br />  
і уста вона склала в усміх,<br />  
бо їй снилось,<br />  
що ведмеді ласують медом,<br />  
а зайці мають молоду капусту.

Туман<br />  
Набухло дерево гігантською сльозою,<br />  
згубилось місто в білому полоні.<br />  
Твого волосся золотистий сонях<br />  
зазолотився на туманових полотнах.

І знову ти покірна і несміла<br />  
лиця зіперла лагідне овалля<br />  
на лебединих рук веселку білу,<br />  
так ніжно виткану із довгої печалі.

А ніч струмить в моє страждальне місто<br />  
крізь образ твій зворушливо прозорий.<br />  
Набухле дерево хитнулось і зависло<br />  
на веслах вій гігантською сльозою.

Пробач мені! Я терпну від бажання<br />  
спалити видиво у полум’ї червонім,<br />  
щоб за вогненними палкими вітражами<br />  
забронзовіла жінка в золотім шоломі.

"Лемкиня" П. Обаля<br />  
Стоїть мадонна в синіх лопухах,<br />  
у небі голубого світла.<br />  
Заплакане дитя раптово затиха,<br />  
здивоване таким великим світом.

Ось колихнулася колиска лопуха —<br />  
метнувся птах сполоханий в долину,<br />  
де димарі старих замшілих хат<br />  
заквітли білим квітом диму.

Повзуть кущі по лагідній горі,<br />  
росте дзвіниця стрімко, як смерека.<br />  
Вода хмарин на теплу синю рінь<br />  
то напливе, то відпливає легко.

І білий бог з осяяних верхів<br />  
косу відкине, радісно уздрівши<br />  
мадонну і дитя між лопухів,<br />  
між синіх лопухів лемківського узлісся.

Могила Шашкевича<br />  
Жінка з чорного металу,<br />  
жінка чорної печалі<br />  
над могилою припала<br />  
у мовчанні…<br />  
Хрест стримів,<br />  
як долі стержень,<br />  
але біль поволі гаснув<br />  
і крізь траурну одежу<br />  
засвітилось тіло ясно.<br />  
І торкнув їй спокій вічі,<br />  
слід сльози з лиця зітерши…<br />  
І спливає тільки вічність<br />  
по складках її одежі.