Мій давній голос

 Архітектура<br />
Чуже проколювало небо готикою,<br />
хмурився химерами модерн,<br />
рябіла східня екзотика,<br />
щоб я помер.<br />
Але я ріс вежею Успення,<br />
видирався з сутеренних зажур,<br />
щоб згодом<br />
струнким і упевненим<br />
став всім на голови<br />
Юр.

"Юр" М. Сосенка<br />
Юр восени самітній:<br />
дерева летять за вітром,<br />
дерева летять столітні,<br />
як журавлі за літом…

Юр, як листок від печалі,<br />
легкий,<br />
і аж світиться наскрізь.<br />
Він в небо<br />
напевно відчалить,<br />
бо в нього осінній настрій.

"Юр" О. Новаківського<br />
Хлюпає полум’ям день,<br />
бризка вогнем і вітрами,<br />
вогнем червоних дерев,<br />
вогнем стоязикої хмари.<br />
Лише серед лави барв,<br />
серед нетривкості й бурі<br />
несе себе<br />
вічності в дар<br />
сильвета собору Юра.

Будинок<br />
О, яка солодкість ліній,<br />
гама барв медовосонна,<br />
угорі венери з ліні<br />
простягли лелійні лона.<br />
Слимаки дзвінких балконів<br />
закрутились ажурово,<br />
і різьби химерні грона<br />
зодягли дверей підкови.<br />
Все веселкою, дугою<br />
без контрастів і без кантів.<br />
Лиш внизу кричать від болю<br />
вдавлені у брук а т л а н т и.

"Муза" О. Новаківського<br />
Осяяна сонячною повінню,<br />
вона дивилась з його полотен<br />
очима, що були повні<br />
невимовної скорботи.<br />
І тому,<br />
що він прагнув бунту<br />
і гострої,<br />
як вістря,<br />
музики,<br />
вона мусила бути<br />
його м у з о ю.

"Автопортрет" О. Новаківського<br />
Він був замислений<br />
і величний,<br />
зайнявши весь сонячний простір,<br />
до людей повернув обличчя<br />
мудре і гостре.<br />
А вона була десь в перспективі,<br />
обличчя мала на руку оперте,<br />
обличчя безнадійне і красиве,<br />
і була його а в т о п о р т р е т о м.

"Пробудження" О. Новаківського<br />
Дівчинка<br />
потягнулась спросоння,<br />
оголивши теплі коліна,<br />
струнка, як сонячний промінь,<br />
і сама серед стрункого проміння.<br />
Стіни клали на себе сонце.<br />
Воскресали давні ікони,<br />
що спали в павутинному мороці<br />
довгими віками.<br />
І зникла з їх лику байдужість,<br />
і полились благословенням їх очі,<br />
бо настало п р о б у д ж е н н я<br />
дівчинки<br />
в полотняній сорочці.

"Зима" О. Кульчицької<br />
Спала Земля,<br />
підібгавши під себе ноги,<br />
в затишнім<br />
сніговім наметі,<br />
а поруч у віковічних барлогах<br />
зимували старі ведмеді.<br />
А поруч<br />
обгризали зайці<br />
червоне пруття ожини.<br />
І висли<br />
великі, як у казці,<br />
зірчасті сніжини…<br />
Землі було тепло в наметі,<br />
і уста вона склала в усміх,<br />
бо їй снилось,<br />
що ведмеді ласують медом,<br />
а зайці мають молоду капусту.

Туман<br />
Набухло дерево гігантською сльозою,<br />
згубилось місто в білому полоні.<br />
Твого волосся золотистий сонях<br />
зазолотився на туманових полотнах.

І знову ти покірна і несміла<br />
лиця зіперла лагідне овалля<br />
на лебединих рук веселку білу,<br />
так ніжно виткану із довгої печалі.

А ніч струмить в моє страждальне місто<br />
крізь образ твій зворушливо прозорий.<br />
Набухле дерево хитнулось і зависло<br />
на веслах вій гігантською сльозою.

Пробач мені! Я терпну від бажання<br />
спалити видиво у полум’ї червонім,<br />
щоб за вогненними палкими вітражами<br />
забронзовіла жінка в золотім шоломі.

"Лемкиня" П. Обаля<br />
Стоїть мадонна в синіх лопухах,<br />
у небі голубого світла.<br />
Заплакане дитя раптово затиха,<br />
здивоване таким великим світом.

Ось колихнулася колиска лопуха —<br />
метнувся птах сполоханий в долину,<br />
де димарі старих замшілих хат<br />
заквітли білим квітом диму.

Повзуть кущі по лагідній горі,<br />
росте дзвіниця стрімко, як смерека.<br />
Вода хмарин на теплу синю рінь<br />
то напливе, то відпливає легко.

І білий бог з осяяних верхів<br />
косу відкине, радісно уздрівши<br />
мадонну і дитя між лопухів,<br />
між синіх лопухів лемківського узлісся.

Могила Шашкевича<br />
Жінка з чорного металу,<br />
жінка чорної печалі<br />
над могилою припала<br />
у мовчанні…<br />
Хрест стримів,<br />
як долі стержень,<br />
але біль поволі гаснув<br />
і крізь траурну одежу<br />
засвітилось тіло ясно.<br />
І торкнув їй спокій вічі,<br />
слід сльози з лиця зітерши…<br />
І спливає тільки вічність<br />
по складках її одежі.