

1

Я співаю про тіло електричне.

Безліч коханих мене обіймають, і я обіймаю їх.

Мене вони не відпустять, доки я з ними не піду, щоб їм відповісти,

Доки їх не очищу і по вінця не виповню щедротою душі.

Чи ж не ті шукають криївки, хто сквернить тіло своє?

Чим кращий той, хто ганить живого, від того, хто мертвого ганить?

Чи ж тіло менше значить, аніж душа?

І коли тіло — це не душа, що ж тоді душа?

2

Любов до тіла мужчини чи жіночого тіла не потребує виправдань —  
адже тіло саме не потребує виправдань.

Досконале тіло мужчини, і тіло жіноче також досконале.

Вираз обличчя не потребує виправдань.

Та добре збудований чоловік виражає себе не лише в обличчі,  
а в цілій постаті також, в окремих частинах тіла, в суглобах,  
плавній грації стегон, вигині рук;

У ході, постаті, гнучкості стану, колін, в статурі усій, що її  
не сховає одежа;

Сила і спритність пробиваються через тканину.

Людина іде — і в захваті ви, немов од поеми, і навіть більше.

Мить зачекавши, ви звернете погляд на спину, потилицю  
і на лопатки.

Мила незграбність дітей, перса і голови жінок, складки їхніх  
суконь, обриси ніг.

Голий плавець у басейні, коли він пливе у прозорому зеленому блиску  
чи лежить, закинувши голову, і похитується на воді у мовчанні;

Нахил вперед і назад веслярів на човнах і вершника у сідлі;

Дівчата, матері, господині за хатніми клопотами;

Робітники в полудне з обідніми казанками, їх дружини в чеканні;

Юна мати з дитям коло персів, донька фермера в коровні  
або в саду;  
Парубок з мотикою в полі, кучер, що править шестериком вороних,  
запряжених в сани;  
Борюкання двох підлітків, задерикуватих, здорових, веселих  
на пустирищі увечері після роботи;  
Скинуто кепі і піджаки. Їм любо поміряти сили.  
Сплелися в напрузі тіла, волосся впало на очі.  
Проїзд пожежників у блискучих касках, гра могутніх м'язів  
під поясами,  
Неквапне повернення з пожежі, потім перепочинок — і знову сигнал  
тривоги;  
Всі напружено слухають — нахил голови, розрахунок секунд,  
Оце я люблю — і більше себе не стримую. Вільно крокую,  
до персів налитих дитям припадаю,  
Пливу із плавцями, борюся з борцями, їду з пожежниками,  
відпочиваю, прислухаюсь, рахую секунди.

### 3

Я знав звичайного фермера, батька п'яťох синів, —  
Вони були батьками синів, і ті теж батьками синів, —  
Він був навдивовижу міцний, спокійний, прекрасний,  
Голова, його пшенично-біле волосся, борода, погляд глибокий  
темних очей, широта і щедрість в поведженні —  
Все це вабило, я у нього бував, мудрістю він відзначався.  
Він був шести футів на зріст, старший за вісімдесят років, —  
його сини були високі, кремезні, бородаті, засмаглі красені.  
Сини і дочки любили його — кожний, хто знав, любив його;  
Любили не з розрахунку, а щиро — кожен по-своєму.  
Він пив тільки воду, — кров пробивалась рум'янцем крізь темну  
засмаглість обличчя.  
Він був запеклий рибалка, мисливець, сам веслувати любив  
(корабельний тесля човен йому дарував), була у нього гвинтівка,  
дарована також з любов'ю,

Коли він рушав з п'ятьма синами і багатьма онуками на полювання чи на рибалку, найміцнішим і найпрекраснішим він серед них здавався.

Вам хотілось би також бути з ним довго, довго сидіти з ним поруч в човні, до нього торкатись.

#### 4

Я зрозумів, що бути з тими, хто мені до вподоби, — це добре,  
Що посидіти смерком серед інших людей — це добре,  
Що бути оточеним прекрасною, усміхненою, трепетною плоттю —  
це добре,  
Побути між них, когось доторкнутись, охопити злегка рукою його  
чи її шию на мить — чи ж цього мало?  
Мені більшої насолоди не треба — я плаваю в ній, як у морі.  
Є щось в спілкуванні з людьми, в їх вигляді, доторку, в пахощах їх,  
що радує душу, —  
Різне радує душу, але це — особливо сильно.  
Ось тіло жіноче.  
Божественне сяйво від нього струмує з голови до ніг.  
Воно притягає нестримно до себе тяжінням непереборним!  
І я, мов безпорадна пара, втягнена в подих його, і все навколо зникає,  
крім мене і нього;  
Всі книги, мистецтво, релігія, час і відчутно тверда земля,  
нагорода небес, страх пекла — також зникають.  
Його безумні струми грають невтримно, і відповідь їх невтримна,  
Волосся, груди, стегна, вигини ніг, недбало відкинуті руки —  
її і мої — злились воєдино,  
Відплив, приливом породжений, приплив, що іде на зміну відпливу, —  
любовна плоть у тремтінні, в солодкому болю,  
Нестримний, прозорий струмінь кохання, гарячий, спраглий, трепет  
нестями, білоцвітний шалений сік;  
Шлюбна ніч кохання переходить надійно і ніжно в розпростерте  
світання.

Що переллється в покірний жаданий день,  
Згубившись в обіймах солодкої денної плоті.

Це зачаття — від жінки народиться потім дитя, від жінки  
народиться чоловік,  
Це купеля народин — злиття малого з великим, і знову початок.

Не соромся, о жінко, твоя перевага — праматір'ю суцього бути,  
Ти брама тіла, ти брама душі.

В жінці якості всі — вона їх пом'якшує.  
Вона на своєму місці, і завжди вона в рівновазі,  
В ній приховане все, як і повинно бути, вона і спокійна,  
й діяльна;  
Їй зачинати дочок, і їй зачинати синів.

Коли я бачу душу свою, відбиту в природі,  
Коли я бачу крізь млу неказанно довершене, чисте, прекрасне,  
Коли бачу похилену голову і на грудях схрещені руки, — жінку я бачу.