Гофманова ніч

 По рубаних щаблях —<br />
в провалля, в яму, в тьму,<br />
По рубаних щаблях, по сходах обважнілих,<br />
І по обвислих, висклизаних схилах —<br />
В брухатий льох, в заброьохану корчму.<br />
В корчму без вивіски, без назви і наймення,<br />
В корчму скажених бюрґерів, голодних волоцюг,<br />
В корчму фантастів, візників і шлюх,<br />
В корчму огидного й ганебного натхнення.

Роззявивши вона, закопана в землі,<br />
Мов кислий рот п'яниць, де, наче зуби трухлі,<br />
Стирчать свічки, ллючи жовтавий лій<br />
На стіл дубовий і дебелі кухлі.<br />
Мов кулаки бубняві й круглі,<br />
Мов яблука важкі, плоди добра і зла,<br />
Лежать на випнутих, на кремезних столах<br />
Налляті оливом, вином і лоєм кухлі.<br />
Скриплять, вискрипують, вилискують столи,<br />
Вином закаляні і пальцями залапані.<br />
Смердючий лій шкварчить в окапинах,<br />
Що зі свічок поволі попливли.<br />
Поважно правиться затаєний обряд<br />
Банкетів виспрених, замислених пиятик,<br />
Де кожен із п'яниць — філософ і фанатик,<br />
Сновида й брат, Серапіонів брат.

Тут тисячі годин, тут тисячі ночей<br />
Регоче й п'є єхидний Амедей,<br />
Поет злих слів і вигадок свавільних,<br />
Король нічих, врочисто-божевільних<br />
І похоронних асамблей.<br />
Ось він сидить, цей куций Мефістофель,<br />
Недобрих учт похмурий бенкетар.<br />
Ах, що йому до жінчиних пантофель,<br />
Врядовницьких чинів і орденів, і чвар!<br />
Ковтає мовчки дим, вино слизьке і слину,<br />
Загострену, мов голий нерв, брову,<br />
Неначе сласний кіт худу і хтиву спину.<br />
То ж він — гігантський кіт, улесливо солодкий,<br />
То ж він, — засмучений уявою маньяк,<br />
В гурті розпусників, поетів і кривляк<br />
Сидить з лицем диявола й девотки.<br />
То ж він, — гігантський кіт, добрячий котик Мур,<br />
То ж він гне спину й випускає кігті<br />
І тут в сліпій корчмі, в нуднім камергерихті.<br />
У веремії кішл, у млі магістратур.<br />
Театр потвор, театр п'яних калік —<br />
Він одкривається для мрійника й фантаста,<br />
Й презирливо брова згинається зубчаста,<br />
І в ясна б'є розбещений язик.<br />
— Я не п'яний! Як смертник той, я щедрий!<br />
Хазяїне, свічок! Хазяїне, вогню!<br />
Хазяїне, вина! Нам цукру, спирту й цедри...<br />
Віват, поезіє! Так випиймо ж за ню!<br />
Підпалюй спирт! Святе автодафе,<br />
Де спирт пала, мов християнські душі...<br />
Кричіть, захоплені клікуші,<br />
В берлинському блюзнірському кафе!<br />
Шумує зграйний пунш, і майорять огні,<br />
Блакитні язички підплигують угору<br />
В лункім, як черево, й блискучім казані.<br />
— Панове, пуншу Теодору!<br />
Натхнення й істина в вині...<br />
І наче ватра тайних інквізицій —<br />
Холодна заграва гарячого вина.<br />
— Так що ж, черпаймо з казана,<br />
З товстого казана пекельної водиці!<br />
Парують і шумлять отруйні пугарі,<br />
І вогники стоять, як пальці сяйні й сині,<br />
А над людьми кружляють угорі<br />
І ліри в тьмі, і дим, і тіні.<br />
Розплившися, пливуть в його уяві хворій<br />
Червоні ліхтарі зашарених облич;<br />
Рушає карнавал фантасмагорій,<br />
Лютують блискавки страшної тишини,<br />
Роти провалюють, розтявши губи лезом,<br />
І котячи слова по кручах фрази в безум,<br />
Неначе в прірву круглі валуни.<br />
Встає огонь, я стовп, встає, як стовп, гармидер,<br />
Як стовп і стогін, — над старим столом.<br />
— Я в смерті ще раз хитро видер<br />
Кипучу ніч з натхненням і вином.<br />
Кладу на плечі ніч кипучу,<br />
Як хрест ганьби, як чорний слуп.<br />
І труп, свій власний, бідний труп,<br />
Мов некрофіл, ґвалтую мучу.<br />
В ганьбі, огиді, шалі й трясці<br />
Наказую я привидам-словам:<br />
Із прірв свідомості, з найглибших людських ям<br />
Ви павуками тихими вилазьте!<br />
Мов павуки пухкі й ослизлі,<br />
У тільці несучи отрут скупий пухир,<br />
Повзіть з шпарин проламаної мислі,<br />
Щоб я, поет, святоха і блюзнір,<br />
Поклав вас трупами на зляканий папір,<br />
Щоб череп репнув, й звідти, з чорних дір,<br />
Потворні мрії вистромляли ссальця.<br />
Тоді перо, як крик, накидується в пальцях<br />
На плеканий, заплаканий папір...<br />
Так хорони ж, скрипучий манускрипте,<br />
Пекучу порохню з сандалів сатани!..<br />
Брати! Вина! Вина мені насипте!<br />
Нехай киплять ізнов бурхливі казани!<br />
Хай гугонять ключі напружено і густо,<br />
Прозористі бурштинові ключі...<br />
Приходь! Чекаю уночі<br />
На тебе, творча зганьблена розпусто!<br />
Сердите серце рве на ланцюгу,—<br />
На ланцюгу, проклятий волоцюго!..<br />
І келиха бере із рук старого друга,<br />
Щоб загасить суху свою жагу.<br />
Кричать розмовинки. А він стоїть і слуха,<br />
Стоїть і дивиться скажений Амедей.<br />
Мов краб, чіпляється ущиплива ядуха<br />
У голе горло втомлених людей.<br />
Наважившись бенкету край покласти,<br />
Знесилівши від слів і від вина,<br />
Просмолений, тягучий, чорний квастер<br />
Уважно в жмені мокрій розмина.<br />
Ще в казані хвилюється заграва,<br />
Та тиха тьма росте й шепоче круг стола.<br />
Служниця заспана недбало принесла<br />
У картузах тютюн масний і кучерявий.<br />
Пливе вихлястий дим з фаянсових люльок,<br />
І довгі чубуки гарчать, уже захрипши.<br />
Хвилини мовчазні, найлюбші і найліпші,<br />
Хвилини млявих мрій, поплутаних думок.<br />
Приклавши до ротів люльки, немов кларнети,<br />
Струю із чубуків висмоктують смачну<br />
Утихомирені, замислені поети.<br />
О, музико люльок, кантати тютюну,<br />
Злетівши вгору струй блакитні піруети!<br />
— Ах, ах! Доволі слів, натхнень, верзінь і смерті!<br />
Він не страшний — німецький добрий чорт!<br />
Де ноти, Гофмане? Де Глюкові концерти?..<br />
Музикусе, на нас чекає клавікорд...

Акорд би стистнути оцим рукам блідим,<br />
Щоб наливався звук й стенався композитор!<br />
І він підводиться, і стеле вірний вітер<br />
Йому під ноги, наче стяги, дим.<br />
Кладе свою правицю волохату<br />
На білі щелепи приборканих клавіш.<br />
Та б'є дванадцять раз. Стискаються щільніш<br />
Два чорних пальці циферблату,<br />
Мов діючи нічну посвяту<br />
Серапіоновому брату,<br />
Вмочивши пучки в час, в свячений час і тиш.<br />
— Панове, час іти. Подайте-но плащі!<br />
Не будьмо, друзі, надто романтичні...<br />
— Надворі дощ...<br />
Скриплять ізнов дощі,<br />
Мов над папером пера педантичні.<br />
Старий Берлин розписують дощі<br />
Ґотичним почерком, рясою крапель гострих...<br />
І крізь колючий дощ, мов крізь густі кущі,<br />
Хто продереться, подолавши страх?<br />
То радник Гофман по калюжах човга,<br />
Підплигуючи, йде і марить у півсні,<br />
А вулиця за ним, як гама рівна й довга,<br />
Пливе, кружляючи, притихши в далині.<br />
Плескаті площі заросли дощем,<br />
Струмким кущем дощів глухих і нерухомих,<br />
І над п'яницею, безумцем та митцем,<br />
Хитається, як звук, їх виміряний помах.<br />
Ах, колонади тонкостеблих струй,<br />
Ах, дощ химерний — в прорізах і стрілах,<br />
Хитайся і злітай, хитайся і лютуй,<br />
Трощи в трикутничок знайомого причілка!<br />
Знайомий дім, де жінка й тепла грілка,<br />
Знайомий дім з шухлядками кімнат,<br />
Ковпак нічний, бавовняний халат,<br />
Огрядна пічка, і приємний чад<br />
Із мідного прокислого кадилка...<br />
— Амеліє, ти спиш? Амеліє,— та де ж ти?<br />
Йди двері відчини, бо тричі стукав хтось...<br />
Це, Амеделю, ти? Приплентався нарешті?<br />
Скидай-но туфлі, бруду не нанось...<br />
І, туфлі кладучи до груби, щоб протряхли,<br />
Сміється Амедей замислено собі,<br />
І посміхаються з полив'яної кахлі<br />
Рожеволиці лицарі й дівиці голубі,<br />
І черевань, розцвічений у блойвас та цинобру<br />
(Полив'яна ідилія голландських мулярів),<br />
До себе пригортаючи свою коханку добру,<br />
Теж посміхнувся ввічливо й замріяно зомлів.<br />
Фламандська ніч розпарена, в квітках, пташках та бантах,<br />
Мов дівка угодована, паруючи, стоїть.<br />
Полива жирна топиться, гладкі блищать драбанти,<br />
Червець на них вилискує, зелінка і блакить.<br />
Рипить підлога повагом, скриплять кульгаві двері,<br />
І Гофман — у притулкові своїх буденних чар,<br />
Де на пузатому старому секретері —<br />
Перо крилате й ситий каламар...