Будівлі

I. Собор

У тіні пагорків, процвівши потаймиру,<br />  
Звучить колона, як гобоя звук,<br />  
Звучить собор камінним Dies irae,<br />  
Мов ораторія голодних тіл і рук.<br />  
Встає огонь святобливої готики,<br />  
Як ватра віри,<br />  
як стара яса,<br />  
І по-блюзнірському піднеслись в небеса<br />  
Стрілчасті вежі —<br />  
пальців гострих дотики.<br />  
Рукою обійми холодні жили твору<br />  
І дай рукам своїм німим<br />  
Піднести серце власне вгору<br />  
На грановитих списах рим,<br />  
Щоб в очі скнарі темних веж<br />  
Заглянуло воно,<br />  
мов дзвін сухий, забилось.<br />  
І тінь впаде із пальців веж, як стилос,<br />  
І почекру її на серці не знесеш.<br />  
Немов кістляві й люті пута,<br />  
На серце ляже слів важкий узор.<br />  
Залізом,<br />  
полум’ям,<br />  
єлеєм,<br />  
кров’ю<br />  
куто<br />  
Зловіщу повість про собор,<br />  
Як в захваті стражденних юрм,<br />  
У скреготі зубів<br />  
і скреготі граніту,<br />  
Мов смертний спів,<br />  
мов клич одчайних сурм,<br />  
Щоб пломеніти і гриміти,<br />  
Здіймавсь собор на славу феодалу,<br />  
Яскриня віри,<br />  
кишло прощ, —<br />  
І на лункі тарелі площ<br />  
Вже дзвін його упав помалу,<br />  
Мов мідний шаг,<br />  
офіри мідний шаг.<br />  
Так в католицьких висохлих руках<br />  
Бряжчать разки з пахучого сандалу.

На дзвін не йшли,<br />  
а плазували лігма<br />  
Раби та блазні, дуки й королі;<br />  
І роззявлявсь собор,<br />  
немов солодка стигма<br />  
Безвольної й самітної землі.<br />  
І падали,<br />  
і дерлись під склепіння<br />  
Тіла без рук і руки, що без тіл;<br />  
Роти, розірвані навпіл,<br />  
В камінну бистрину вплітали голосіння.<br />  
І, як худа стріла,<br />  
злітав над ними вгору,<br />  
Як рук голодних гостроверхий сніп,<br />  
Натхненний корабель собору<br />  
У фанатичнім, виснаженім сні.

Крутилися роки в похмурій веремії,<br />  
Та не згасали, щоб ізнов блищать,<br />  
Вогні готичних яросних багать<br />  
На щерблених мечах і косах Жакерії,<br />  
Бо зводився собор — гнобитель і захисник,<br />  
Юрби благання і юрби прокльон,<br />  
Й готичний розцвітав трилисник,<br />  
Мов хрест, мов квіт,<br />  
мов псалма і мов сон.

II. Брама

У грі нелюдській,<br />  
в спразі неприродній,<br />  
Потрясши ланцюги прикрас,<br />  
Важкою зморшкою напнувся владний м’яз,<br />  
Обняв краї<br />  
спокійної безодні.<br />  
Підніс,<br />  
як пожаданний келих,<br />  
Широку браму в вишину,<br />  
Широку браму,<br />  
грішну і земну,<br />  
Мов круглий перстень на руках дебелих.<br />  
І творчий хист,<br />  
що не втомивсь,<br />  
не вистиг,<br />  
Снопи принадних зел на камені поклав,<br />  
Як груди дів,<br />  
гарячих і нечистих,<br />  
У шпетних ігрищах уяв.<br />  
Так щедро кинув семенасту брость,<br />  
Як звик на ложе кидати коханку,<br />  
Що зна любовний піт,<br />  
важких запліднень млость,<br />  
І ситий сон,<br />  
і спрагу на світанку.<br />  
На брості — квіт,<br />  
на брості — квіт, мов око<br />  
Розпаленого самкою самця<br />  
Ще тих століть,<br />  
коли в серця<br />  
Вливалась пристрасть хтивого барокко,<br />  
Що плинула з віків старого лабіринта,<br />  
Що поєднала іздаля<br />  
Вкраїнських брам рясне гілля<br />  
З вільготними акантами Корінта.<br />  
І той акант — не лавр<br />  
на голові державця,<br />  
І брами щедрої ніхто не розчиняв,<br />  
Щоб бранців пропустить<br />  
з подоланих держав.<br />  
Бо шлях звитяг крізь браму не прослався.<br />  
То брама пристрасті пригнобленій і лютій<br />  
Старих століть.<br />  
Одягнені в шарлат,<br />  
Тоді здвигав свої дзвіниці злотокуті,<br />  
Мов пишні бунчуки,<br />  
бундючний гетьманат.<br />  
Тоді, немов бучний вінець,<br />  
На масне волосся степу<br />  
Поклав церкви свої Мазепа,<br />  
Поет,<br />  
і гетьман,<br />  
і купець;<br />  
Тоді, програвши гру одчайну,<br />  
Навчився бігати назад<br />  
Мазепин білий кінь, оцей Пегас без стайні,<br />  
Безхвостий Буцефал<br />  
прийдешніх гетьманят.<br />  
Женіть того коня,<br />  
хода його хай втихне!<br />  
Мов списа ржавого,<br />  
дзвіниць ламайте тінь!<br />  
І мовкнуть дзвони,<br />  
дзвони з-під склепінь,<br />  
Бо серце наше більше, аніж їхнє!

III. Будинок

Мов райдуга, що викута в гамарні,<br />  
Уже нагнувсь над домом віадук,<br />  
Але ще юрбами навколо ходить гук,<br />  
Стає в стовпи громохкі й незугарні.<br />  
Стовпи громохкі. Палі риштувань.<br />  
Підойми зігнуті. Поламані домкрати.<br />  
Кипить могутніх будувань<br />  
Гарячий бунтівничий кратер.<br />  
В’їдається у степ завзята праця та,<br />  
Як смерч, поставлений донизу головою.<br />  
Трясе рівниною і двигає горою,<br />  
Мов аркуші, шари земні горта.<br />  
І вибуха, як постріл, рух,<br />  
Розряд міцних натуг.<br />  
Тут<br />  
Буяє труд.<br />  
І пруг<br />  
ляга на плуг,<br />  
І кут<br />  
ляга на кут;<br />  
Луна іде навкруг<br />  
Споруд.

Ідуть потужні голоси,<br />  
Прокочуються в танці,<br />  
І відгукаються баси<br />  
Тяжких електростанцій,<br />  
Де на моторах, з-під щіток,<br />  
Між нафтових калюжок,<br />  
Повзе, закручуючись, ток,<br />  
Немов стальний остружок.<br />  
Наллявши сяйва в склянку ламп,<br />  
Він в’є свою спіраль<br />  
Від паль<br />  
До дамб,<br />  
Від дамб<br />  
До паль,<br />  
Кваплячись у даль,<br />  
Де хаос ям і хаос куп<br />  
Піску й рудої ржі,<br />  
Де на твердий, упертий шруб<br />  
Нагвинчуються етажі.

Колонки електричних гроз<br />  
В дротах прогримотіли,<br />  
І лопає тривалий трос.<br />  
Як лопаються жили.<br />  
І смерчі звуків випряда<br />  
Оскаженіла хуга;<br />  
То крутиться мерщій труда<br />  
Велична центрифуга.<br />  
Обертається мерщій,<br />  
Луна на гони й гони<br />  
По рейках гомінких колій,<br />  
Як вагонетки, гонить.<br />  
Копають степ, свердлять масив<br />  
І закладають тут же<br />  
Масиви стін,<br />  
І дула димарів,<br />  
І кратери споруджень.<br />  
Зубами чорними зубил<br />  
Рубають ромби брил,<br />  
Бетон громадять в кучугури,<br />  
І пахне, як озон, їдкий металу пил,<br />  
І котяться важкі акорди сил,<br />  
Широких спин і мускулястих тіл<br />  
З залізної клавіатури.<br />  
Залізо б’ють і гнуть прекрасну мідь<br />  
І горбатих м’язах руки чоловіка.<br />  
Над землею гримить,<br />  
Над старою землею гримить,<br />  
Як марш нечуваних століть,<br />  
Будування висока музика.<br />  
І стогне степ,<br />  
і стугонить країна,<br />  
Стальна запінена турбіна<br />  
Електростанцій громових,<br />  
І рухається день, як верств одвічний здвиг,<br />  
І другий день уже чекає черги,<br />  
Бо кожен день — як вибух і як штурм,<br />  
Шалений марш напружень і енергій,<br />  
Салют,<br />  
і виклик сурм,<br />  
і натиск,<br />  
і алярм.

1928<br />  
Бажан Микола Платонович, Доробок. К. — Дніпро, 1979.