Будівлі

 I. Собор

У тіні пагорків, процвівши потаймиру,<br />
Звучить колона, як гобоя звук,<br />
Звучить собор камінним Dies irae,<br />
Мов ораторія голодних тіл і рук.<br />
Встає огонь святобливої готики,<br />
Як ватра віри,<br />
як стара яса,<br />
І по-блюзнірському піднеслись в небеса<br />
Стрілчасті вежі —<br />
пальців гострих дотики.<br />
Рукою обійми холодні жили твору<br />
І дай рукам своїм німим<br />
Піднести серце власне вгору<br />
На грановитих списах рим,<br />
Щоб в очі скнарі темних веж<br />
Заглянуло воно,<br />
мов дзвін сухий, забилось.<br />
І тінь впаде із пальців веж, як стилос,<br />
І почекру її на серці не знесеш.<br />
Немов кістляві й люті пута,<br />
На серце ляже слів важкий узор.<br />
Залізом,<br />
полум’ям,<br />
єлеєм,<br />
кров’ю<br />
куто<br />
Зловіщу повість про собор,<br />
Як в захваті стражденних юрм,<br />
У скреготі зубів<br />
і скреготі граніту,<br />
Мов смертний спів,<br />
мов клич одчайних сурм,<br />
Щоб пломеніти і гриміти,<br />
Здіймавсь собор на славу феодалу,<br />
Яскриня віри,<br />
кишло прощ, —<br />
І на лункі тарелі площ<br />
Вже дзвін його упав помалу,<br />
Мов мідний шаг,<br />
офіри мідний шаг.<br />
Так в католицьких висохлих руках<br />
Бряжчать разки з пахучого сандалу.

На дзвін не йшли,<br />
а плазували лігма<br />
Раби та блазні, дуки й королі;<br />
І роззявлявсь собор,<br />
немов солодка стигма<br />
Безвольної й самітної землі.<br />
І падали,<br />
і дерлись під склепіння<br />
Тіла без рук і руки, що без тіл;<br />
Роти, розірвані навпіл,<br />
В камінну бистрину вплітали голосіння.<br />
І, як худа стріла,<br />
злітав над ними вгору,<br />
Як рук голодних гостроверхий сніп,<br />
Натхненний корабель собору<br />
У фанатичнім, виснаженім сні.

Крутилися роки в похмурій веремії,<br />
Та не згасали, щоб ізнов блищать,<br />
Вогні готичних яросних багать<br />
На щерблених мечах і косах Жакерії,<br />
Бо зводився собор — гнобитель і захисник,<br />
Юрби благання і юрби прокльон,<br />
Й готичний розцвітав трилисник,<br />
Мов хрест, мов квіт,<br />
мов псалма і мов сон.

II. Брама

У грі нелюдській,<br />
в спразі неприродній,<br />
Потрясши ланцюги прикрас,<br />
Важкою зморшкою напнувся владний м’яз,<br />
Обняв краї<br />
спокійної безодні.<br />
Підніс,<br />
як пожаданний келих,<br />
Широку браму в вишину,<br />
Широку браму,<br />
грішну і земну,<br />
Мов круглий перстень на руках дебелих.<br />
І творчий хист,<br />
що не втомивсь,<br />
не вистиг,<br />
Снопи принадних зел на камені поклав,<br />
Як груди дів,<br />
гарячих і нечистих,<br />
У шпетних ігрищах уяв.<br />
Так щедро кинув семенасту брость,<br />
Як звик на ложе кидати коханку,<br />
Що зна любовний піт,<br />
важких запліднень млость,<br />
І ситий сон,<br />
і спрагу на світанку.<br />
На брості — квіт,<br />
на брості — квіт, мов око<br />
Розпаленого самкою самця<br />
Ще тих століть,<br />
коли в серця<br />
Вливалась пристрасть хтивого барокко,<br />
Що плинула з віків старого лабіринта,<br />
Що поєднала іздаля<br />
Вкраїнських брам рясне гілля<br />
З вільготними акантами Корінта.<br />
І той акант — не лавр<br />
на голові державця,<br />
І брами щедрої ніхто не розчиняв,<br />
Щоб бранців пропустить<br />
з подоланих держав.<br />
Бо шлях звитяг крізь браму не прослався.<br />
То брама пристрасті пригнобленій і лютій<br />
Старих століть.<br />
Одягнені в шарлат,<br />
Тоді здвигав свої дзвіниці злотокуті,<br />
Мов пишні бунчуки,<br />
бундючний гетьманат.<br />
Тоді, немов бучний вінець,<br />
На масне волосся степу<br />
Поклав церкви свої Мазепа,<br />
Поет,<br />
і гетьман,<br />
і купець;<br />
Тоді, програвши гру одчайну,<br />
Навчився бігати назад<br />
Мазепин білий кінь, оцей Пегас без стайні,<br />
Безхвостий Буцефал<br />
прийдешніх гетьманят.<br />
Женіть того коня,<br />
хода його хай втихне!<br />
Мов списа ржавого,<br />
дзвіниць ламайте тінь!<br />
І мовкнуть дзвони,<br />
дзвони з-під склепінь,<br />
Бо серце наше більше, аніж їхнє!

III. Будинок

Мов райдуга, що викута в гамарні,<br />
Уже нагнувсь над домом віадук,<br />
Але ще юрбами навколо ходить гук,<br />
Стає в стовпи громохкі й незугарні.<br />
Стовпи громохкі. Палі риштувань.<br />
Підойми зігнуті. Поламані домкрати.<br />
Кипить могутніх будувань<br />
Гарячий бунтівничий кратер.<br />
В’їдається у степ завзята праця та,<br />
Як смерч, поставлений донизу головою.<br />
Трясе рівниною і двигає горою,<br />
Мов аркуші, шари земні горта.<br />
І вибуха, як постріл, рух,<br />
Розряд міцних натуг.<br />
Тут<br />
Буяє труд.<br />
І пруг<br />
ляга на плуг,<br />
І кут<br />
ляга на кут;<br />
Луна іде навкруг<br />
Споруд.

Ідуть потужні голоси,<br />
Прокочуються в танці,<br />
І відгукаються баси<br />
Тяжких електростанцій,<br />
Де на моторах, з-під щіток,<br />
Між нафтових калюжок,<br />
Повзе, закручуючись, ток,<br />
Немов стальний остружок.<br />
Наллявши сяйва в склянку ламп,<br />
Він в’є свою спіраль<br />
Від паль<br />
До дамб,<br />
Від дамб<br />
До паль,<br />
Кваплячись у даль,<br />
Де хаос ям і хаос куп<br />
Піску й рудої ржі,<br />
Де на твердий, упертий шруб<br />
Нагвинчуються етажі.

Колонки електричних гроз<br />
В дротах прогримотіли,<br />
І лопає тривалий трос.<br />
Як лопаються жили.<br />
І смерчі звуків випряда<br />
Оскаженіла хуга;<br />
То крутиться мерщій труда<br />
Велична центрифуга.<br />
Обертається мерщій,<br />
Луна на гони й гони<br />
По рейках гомінких колій,<br />
Як вагонетки, гонить.<br />
Копають степ, свердлять масив<br />
І закладають тут же<br />
Масиви стін,<br />
І дула димарів,<br />
І кратери споруджень.<br />
Зубами чорними зубил<br />
Рубають ромби брил,<br />
Бетон громадять в кучугури,<br />
І пахне, як озон, їдкий металу пил,<br />
І котяться важкі акорди сил,<br />
Широких спин і мускулястих тіл<br />
З залізної клавіатури.<br />
Залізо б’ють і гнуть прекрасну мідь<br />
І горбатих м’язах руки чоловіка.<br />
Над землею гримить,<br />
Над старою землею гримить,<br />
Як марш нечуваних століть,<br />
Будування висока музика.<br />
І стогне степ,<br />
і стугонить країна,<br />
Стальна запінена турбіна<br />
Електростанцій громових,<br />
І рухається день, як верств одвічний здвиг,<br />
І другий день уже чекає черги,<br />
Бо кожен день — як вибух і як штурм,<br />
Шалений марш напружень і енергій,<br />
Салют,<br />
і виклик сурм,<br />
і натиск,<br />
і алярм.

1928<br />
Бажан Микола Платонович, Доробок. К. — Дніпро, 1979.