

Закочувалось за вечірній пруг  
Тичинине золотооке сонце...  
Він ще не зناє про це,  
а вже Вона ходила  
Навшпиньках по його кімнаті-хаті,  
І до книжок принюхувалась ласо,  
І вже косу поставила на покуті,  
Ледь брязнувши, ледь хряпнувши кіссям...  
Він ще не знає про це,  
а вже Вона чигала  
На душу ніжнотонну, сонцетканну  
І мітила йому кіссям в міжбрів'я,  
Аж тамувала віддих, щоб не схібити...  
Закочувалось за вечірній пруг  
Тичинине золотооке сонце,  
Він ще не знає про це,  
і він співав, як дихав,  
І пісня била з джерела гіркого,  
І пахла бджолами із довбаного вулія,  
Древлянською пергою, ярим воском  
Та сизим прахом звергнутих століть —  
Не атомними сурмами безодні.  
Поет співав глибинно, старовинно  
Бояновими сивими вустами:  
"Були люде невірнї,  
Вони в Бога не вірили,  
А вірили у цмочище,  
У лютее у зміїще".  
І думалось мені, коли він ще не знає,  
А може, знає, та про знання не відав  
Й собі самому, то мені гадалось:  
Чому такий він ніжно-безборонний?  
Чому завжди, на вулиці зустрівши,  
Так хочеться його під руку взяти  
І провести, щоб навіть лист каштана

Не впав на його тишу золоту  
І не побив її тяжким сліпучим громом?  
Чому так хочеться побігти в його роки,  
В його далекі молоді літа,  
И собою затулити його арфу —  
Бо ж подарована була Вкраїні арфа,  
Одна-однісінька на все життя Вкраїни...  
Чому так прагнеться побігти в його долю —  
В його єдину стокрилату долю —  
І лиш добро пустити в її крила,  
А зло одринути, одкинути, знебути?!  
Про винятковість йшлось, про геніальність,  
Як про пилок метелика, як про меди бджоли  
Та ще про струни арфи, що єдині...  
Коса ударила по арфі — струни вмерли,  
Заплющилися карі очі в арфи,  
І він лежав до арфи головою,  
А в узголів'ї арфа безголова...  
Як закотилося за вечірній пруг  
Тичинине золотооке сонце,  
На серце впала божевільна тиша,  
Ви чуєте, як всюди дзвонить тиша,  
Як без Тичини тиша громом вибухає!  
Яка на світі тиша без Тичини!