Із збірки "Зелена євангелія"

 Із збірки "Зелена євангелія"<br />
Перша глава<br />
Із всіх явищ найдивніше явище —<br />
існування.<br />
ЗАПРОШЕННЯ

Вже спалюється день на вугіль ночі,<br />
росою вечір трави з попелу полоще,<br />
і ляк, мов свердел, твоє серце точить,<br />
і місяць тіні згублені полошить.<br />
Самітний друже, мов у ночі пояс,<br />
ти в таємничість світу оповитий.<br />
В цей вечір весняний ходи зо мною<br />
в корчмі на місяці горілку пити.

1931<br />
ЖИТТЯ ПО-ГРЕЦЬКИ "БІОС"

Овес, метелики і присяги коханців.<br />
Весна закрутить хмільно веретена травня.<br />
Лисиці, куни і дівчата вранці<br />
виходять мити очі в буйнолозих плавнях.<br />
Годинник сонця квітам б'є години,<br />
і стулюються маки ввечері бентежно.<br />
Отак під небом недосяжним і безмежним<br />
ростуть і родяться звірята, люди і рослини.

29 березня 1935<br />
ДО ІСТОТ З ЗЕЛЕНОЇ ЗОРІ

Закони "біосу" однакові для всіх:<br />
народження, страждання й смерть.<br />
Що лишиться по мені: попіл слів моїх,<br />
що лишиться по нас: з кісток трава зросте.

Лисиці, леви, ластівки і люди,<br />
зеленої зорі черва і листя<br />
матерії законам піддані незмінним,<br />
як небо понад нами синє і сріблисте!

Я розумію вас, звірята і рослини,<br />
я чую, як шумлять комети і зростають трави.<br />
Антонич теж звіря сумне і кучеряве.

18 травня 1935<br />
ЕПІЧНИЙ ВЕЧІР

Під прапором мідянолистих буків,<br />
де сонце покотилось вогняним тарелем,<br />
засмаглі хлопці, мов джмелі на луках,<br />
гудуть, і вибухає пил з рудих цегелень.

На бурунах трави, в зеленім димі<br />
колишуться корови, мов тяжкі колоди,<br />
і зорі в зорі дзвонять понад ними,<br />
й шумлять під ними буйно життєтворчі води.

Той струм, що з сонних квітів синім димом<br />
проходить в стиглість ядер, спрагу росту будить,<br />
насіння кільчиться, упавши в плідну вогкість.

Мужчини волохаті палять темним оком<br />
Дівок широкобедрих, смаглих, повногрудих.<br />
Горбатий Янгол лісу манить теплим мохом.

Завиті у пергамент неба зодіаки<br />
ввижаються нам у хрестах щоночі,<br />
і мрії наших вір горять стожарним маком.

І з зір загаслих іскри осявають очі,<br />
червоні півні синій місяць кличуть —<br />
це буревій краси, прапервнів громовиця!

Так родяться релігії й суспільний лад.<br />
Боги й звірня. Громада до громади.<br />
Епічний вечір починає владу,<br />
і синій вічний стяг лопоче таємниче.

Усоте прославляю буйноту життя!

27 жовтня 1935<br />
ЕКСТАТИЧНИЙ ВОСЬМИСТРОФ

Шумлять у скринях зеленаві зерна льону,<br />
масний і теплий пил вирує у олійнях.<br />
Щораз в корявих липах спалахне прокльоном<br />
душа зелена, гнівна і незаспокійна.

Черві не піддається буйний струм життєвий,<br />
з дерев зелені іскри дятлі крешуть.<br />
Зорі червінцем платить скупо вечір дневі<br />
за сонце, що його в червоний мох розчеше.

Червона сажа заходу вкриває липи,<br />
що круглі, мов решета, сіють сонне сім’я,<br />
і струни листя замовкають наглим схлипом<br />
під вітру дотиком, що тишу шумом вим’яв.

Дівчата із олієнь пахнуть млосно льоном,<br />
коли, мов квіт, коханцям розкривають тіло,<br />
і сонце вибухає божевільним дзвоном,<br />
в гучні тарелі хмар вдаряє оп’яніло.

Знічев’я затихає в навіженій гімні,<br />
немов макуха, що олією спливає,<br />
і ллються струмені шалені і нестримні<br />
в коріння тіл, у жили лип, у нетрі гаю.

Дивіться: це пожежа світу, буря первнів,<br />
рослини моляться, шаліє кожен колір,<br />
із споду у коріння дмуть вітри підземні,<br />
аж липа, мов кларнет, заграє перша соло.

Ось димарі землі, ось куряться дерева<br />
в зеленім, золотавім і багровім димі.<br />
В соломі мряки пні, верхів’я у прощальній<br />
завії сонця, що, мов птах, зайшло за ними.

I сонце заходу, і літо, й липи мрійні,<br />
змінливість вічну світу ввечері і вранці,<br />
я прославляю невгомонний труд в олійні,<br />
горіння душ, екстазу тіл і хміль коханців.

11 грудня 1935<br />
КОНЦЕРТ

Горлянки соловейків плещуть, мов гобої,<br />
у димі пахощів, в чаду лілейних куряв,<br />
аж спів змінився в запах, мов за ворожбою,<br />
розплився в квітний пил. Це тільки увертюра.

На солов’їне гасло дружні перемови<br />
усіх музичнодзьобих ста племен пташиних,<br />
і ллється звук на звук, лиш у зозуль прамові<br />
прадавній корінь "ку" у горде соло лине.

Самці й самички у зальотах і докорах,<br />
в цівках пташиних горл, мов шорох срібних зерен.<br />
У відповідь сп’янілим до нестями хором<br />
спалахує червоним співом квітня терен.

Мов бризки піни з зір, ряба оркестра квітів,<br />
немов на лезо лезом, піснею за пісню<br />
на поклик відповіла, аж збудився вітер<br />
і вимотався з тиші, де йому затісно.

І ширшає концерт. Шалені перегуки<br />
здіймає квіття хор у барв грайливій піні,<br />
і ніч – блакитний фільтр зміняє барви в звуки,<br />
музики кип’яток наливши в лійку сині.

Із звуку в звук, з клітини у клітину, з шуму<br />
ядра одного в шум рясний рослинних хорів<br />
електрика натхнення ллється змінним струмом,<br />
билини тонів вигинаючи угору.

Між листя й клоччя вплівся спів, мов блиск червінців,<br />
кипуче, рвійно, схлипно і золотоструйно<br />
окріп мелодії вливається по вінця,<br />
кущами піни й полум’я розцвівши буйно.

І спів росте, мов повінь. Від землі по зорі<br />
переливається від краю аж до краю.<br />
Та чуйте: ще зростає вшир і вгору,<br />
коріння ста дубів – підземні ліри грають.

Тут б’є, із надр прорвавшись, джерело похмілля,<br />
як вітру стовп, знялась музика звідси,<br />
і змії, мов смички, сичать на струнах зілля,<br />
їм труби пнів із уст землі дають глибокий відзив.

Від співу місяць стерся, мов зужитий шеляг,<br />
заник, змінився в млу, а може, в квіття віддих,<br />
та не дають його шукати в рвійних трелях<br />
розприслі соловейки – і не видно сліду.

Аж горла миті сріблом пухнуть від напруги,<br />
солодке і п’янке знесилля морщить жили,<br />
і скручуються звуки в світла смуги,<br />
в птах очі сплющені від розкоші знесили.

Низькі октави – чорність і червоність всуміш<br />
проходять в синь і зелень – два стрункі акорди.<br />
Високе "е" на скрипці з молодого шуму<br />
у сніжність фляжолетів, що, мов холод, горді.

І зорі – діри в флейті ночі, що проваллям<br />
розкрилась над землею, наче срібний розпач,<br />
почули дотик майстра, й пальці флейту палять,<br />
і флейта палиться, мов квіт, струнка і проста.

Сплелися зорі, птахи, вітер і рослини<br />
в один клубок клітин, в нерозпутане клоччя,<br />
і лиш музика, мов потоп, усе поглине,<br />
як вир, втягає в дно всі первні дня і ночі.

Надлюдські справи це, нелюдські квітів льоти,<br />
празелень звуків, флейт прамова, дно натхнення.<br />
Невидний і нечутний чийсь незнаний дотик<br />
і трав, мов струн поземних, супровід зелений.

Для розуму зачинені, невидні двері<br />
відчинить звук, мов ключ, мов ключ чуття несхибний.<br />
Не птах, не квіт, це грає зміст, це грають первні<br />
речей і дій, музика суті, дно незглибне.

Хто пише квітам ноти, хто ключами в’яже<br />
в мелодію розприслі барви, краплі, шуми?<br />
Хто квіття зміст і розпач зір плете в пасажі,<br />
аж лігатурами[79] спливає співу струмінь?

Пейзаж мелодії мальований в атласі,<br />
музики башта обросла акордів хмелем,<br />
щаблі драбини гам поламані у басі,<br />
спалахують щомить короткі ритурнелі.[80]

Нашарування звуків, краєвиди співу,<br />
тераса на терасі, зорі тхнуть морозом.<br />
Не клич натхнення! Ніч брову зламає сиву,<br />
а те, що звуть мистецтвом творять шал і розум.

Не клич, не клич небачно імені натхнення,<br />
бо ось воно, як вітер, що звільнився з неба<br />
і втік за межі простору у струм заземний.<br />
На смугах п’яти ліній кільця нот – муз гребінь.

А я вже віддиху зловити більш не можу<br />
і падаю, мов пень, у ями й вири гімнів.<br />
Тоді найвищий тон бере в оркестрі ранок,<br />
коли в таріль землі тарелем сонця гримне.

4 квітня 1936<br />
Перше ліричне інтермецо<br />
ПЕРША ГЛАВА БІБЛІЇ

Коли співав ще камінь, мали крила змії<br />
і Єва одягалась в черемхове листя,<br />
тоді буйніший і хмільніший вітер віяв<br />
і море сяяло під зорями сріблисто.

Коли із яблуні зірвала Єва місяць,<br />
у раї збунтувались буйногриві леви,<br />
Адамові сини по світі розійшлися,<br />
здвигаючи міста і тереми для Єви.

4 квітня 1935<br />
ВЕСІЛЬНА

Для Олечки

Послухай: б’є весільний бубон<br />
і клени клоняться, мов пави.<br />
В твоє волосся, моя люба,<br />
заплівся місяць кучерявий.

Чому пригасла скрипка трохи,<br />
чому тремтить твоя долоня?<br />
Ніч срібним сяйвом, наче мохом,<br />
обмотує підкови коням.

12 березня 1935<br />
ВЕСІЛЬНА НІЧ

Палає ніч пташиним співом.<br />
Хто ж, люба, ложе нам постелить?<br />
Дивись, як сяє мерехтливо<br />
у вікна місяць – чару келих.

Хрещатим мохом і коханням<br />
нас оплете нестямне щастя.<br />
Сто місяців тремтить зарання<br />
у снах гарячих і квітчастих.

10 березня 1935<br />
ХМІЛЬ

Дівчино, хмелю весняний,<br />
довкола мене оплетися!<br />
Кують нам дятлі з моху сни<br />
і в сто гаях лопоче листя.

Весна омаєних весіль<br />
і кожна ніч, немов отрута.<br />
Твоїх долонь ласкавий хміль<br />
і тайна щастя незбагнута.

9 березня 1935<br />
ДВА СЕРЦЯ

У вечір, в обрії, у спів<br />
підем, обнявшись, перед себе.<br />
Мов черепицю із дахів,<br />
зриває вітер зорі з неба.

І, відділившись від юрби,<br />
загорнемося в хутро ночі.<br />
Хай два серця – два голуби —<br />
співзвучно й тужно затріпочуть.

3 квітня 1935<br />
ТЕРНИНА

Немов метелик полум’яний,<br />
на кущ тернини сонце сіло.<br />
У твої очі синьо-тьмяні<br />
дивлюсь натхненно і несміло.<br />
Коли нас ніч розділить сонних,<br />
серця заб’ються в нас окремо,<br />
щербатий місяць снами томить,<br />
чарує мертво і зелено.<br />
Та не лякайся, моя люба,<br />
спокійно тої жди хвилини,<br />
коли коханням день окрилить,<br />
коли весна на кущ тернини<br />
метелик сонця знов пришпилить.

29 березня 1935<br />
ПІДКОВИ

На сто возах весна приїде,<br />
мов луки, вигнуться смички.<br />
Крізь сито дощ весінній цідить,<br />
і дяк запалює свічки.

Та їхать ми ще не готові,<br />
й баси нам нетерпляче тнуть.<br />
Хай, люба, місяць на підкови<br />
нам ковалі перекують.

9 березня 1935<br />
БАРВІНКОВА ЩИРІСТЬ

Кохай мене звичайно й просто,<br />
так, як кохають всі дівчата.<br />
Коли проходиш білим мостом,<br />
зоря в твоє волосся вп’ята.

Так палко вміють цілувати<br />
лиш ті, що перший раз цілують.<br />
В тремтінні слів твоїх крилатих<br />
я барвінкову щирість чую.

9 квітня 1935<br />
МАЛИЙ ГІМН

Стріла намірена до лету,<br />
струна настроєна до гри.<br />
Червоні зорі, мов монети,<br />
в калитці вечора лягли.

А серце? Серцю лиш п’яніти,<br />
тремтіти і кохать йому.<br />
Звеличую усоте вітер,<br />
звеличую стократ весну.

12 березня 1935<br />
ПОРТРЕТ ТЕСЛІ

Він був закоханий в мистецтво і мистець в коханні,<br />
тесав церкви стрілчасті й чарував жінок,<br />
тесав слова натхненні й на скрипці грав квітчастій.<br />
Горіли молодиці і дівчата в п’янім щасті.<br />
Ой, не одна згубила з них вінок!<br />
Коли умер, лишились його твори:<br />
дзвінкі пісні й церкви сріблистобанні.<br />
Дяки співали, і співали хори,<br />
церкви були в смеречину убрані.<br />
Ой, голосило в кучерявий ранок<br />
дванадцять найкращих коханок.

4 квітня 1935<br />
ТЕСЛІВ СИН

Дубова скриня, в скрині пісня і сокира.<br />
Сокирою хвалив щодня твій батько Бога.<br />
Твій дід теж тесля був. Стоять церкви чотири,<br />
що ними завершив своє життя убоге.

На жаль, твоя долоня вже не до сокири,<br />
не мрії з дерева тесатимеш крилаті.<br />
Так відлітають птахи наших гір у вирій<br />
долин квітчастих, на дівчата й льон багатих.

16 березня 1935<br />
ЯРМАРОК

Мій брат – кравець хлоп’ячих мрій,<br />
зішив з землею небо.<br />
Горять хустки у крамарів,<br />
немов стобарвний гребінь.

Співають теслі, бубни б’ють.<br />
Розкрию таємницю:<br />
червоне сонце продають<br />
на ярмарку в Горлицях.

20 січня 1935<br />
ЗОЗУЛЯ

Ой, закувала знов зозуля.<br />
Мабуть, кує вже сотий раз?<br />
Вже двадцять весен в юних ґулях<br />
відмірюю піснями час.

Роса сріблилась на малинах,<br />
хлоп'я молилось до весни.<br />
Зозулями хвилини линуть<br />
і хлопцеві малюють сни.

20 січня 1935<br />
НАУКА

Навчися в теслів ремесла,<br />
навчись тесати слово.<br />
Весна лірична відплила,<br />
теслярське літо знову.

Горю молитвою сокири,<br />
ношу із срібла строфи.<br />
Летять слова в співучий вирій<br />
під неба синім мохом.

20 січня 1935<br />
ДО ДНА

Я витесав поему з срібла,<br />
поема – мов ялиця.<br />
Весна спинилась і приблідла,<br />
мов з дива молодиця.

Співай, сокиро, теслі безум,<br />
розтісуй пісню знову!<br />
Углиб, до дна співуче лезо<br />
встромляю в корінь слова.

20 січня 1935<br />
МІЙ ЦЕХ

В мойому цеху теслів і митців<br />
п'янливі таємниці, зваби і омани.<br />
Перо і пензель, тремтячи в руці,<br />
проколюють думок метелики весняні.

Співна сокира й гостре долото<br />
формують глину слів і дерево музики.<br />
Цей світ – хмільної пісні полотно,<br />
митцеві замалий – для теслі завеликий.

20 січня 1935<br />
Друга глава<br />
ХЛІБ НАСУЩНИЙ

У дно, у суть, у корінь речі, в лоно,<br />
у надро[81] слова і у надро сонця!<br />
В екстазнім шалі, в час, коли найтонша,<br />
роздерти вглиб свідомості запону,<br />
аж зсунеться із нас, мов зайва шкура.

Лілеї сну пом’явши, плахта куряв<br />
звилась у трубку з золотої бляхи.<br />
У землю вбите полум’яним цвяхом,<br />
розколює надвоє сонце обрій.<br />
Мов карти, в кучерявій вітру торбі<br />
мішаються блакитні краєвиди.<br />
Проходять сонні люди, мов сновиди,<br />
колишуться на линвах ясних ранків.<br />
В тривожних радощах, химерно й п’янко<br />
вгинається, мов блиски леза, мова.<br />
До дна землі й до дна цупкого слова<br />
вдираюся завзято і уперто<br />
і видираю в заздрісної смерті<br />
пісні,<br />
п’яніння,<br />
ночі й дні.

4 січня 1936<br />
БИКИ Й БУКИ

Потік рослин клекоче над землею. Лісу лави<br />
мов мрячні мури. Б’ють джерела зелені над пнями<br />
і меду жовте полум’я в бочках колод дірявих,<br />
рудий вогонь кори, суниць густі рябіють плями.

Знов котить вітер ночі колесо з узгір’їв лисих<br />
за берег зір, де біліють тіней луки.<br />
На спомин давніх вод знов кличе струмінь, що з екстази висох.<br />
Земля погрожує злим зорям п’ястуками буків.

Мов ряд зубів трухлявих, пні стирчать із ям, мов з пащі.<br />
Йде день. Дарма зоря в сестри-калини просить крові,<br />
аж біла з розпачу впаде, немов без змісту слово,<br />
на груди дня, що підіймає мряки сиві хащі.

Спить тіла пень у борі зір і пристрастей, ледачий,<br />
спить тіла пень й душа у ньому, мов заснула ватра,<br />
а бук до бука, мов бики печерні, в люті скачуть,<br />
коли багрова плахта сонця кров у них роз’ятрить.

28 травня 1936<br />
ЗНАК ДУБА

За греблею трьох днів і трьох ночей, де вир закляклий,<br />
безодня зелені в півсоннім півбутті безкрая.<br />
Прив’язані до пнів, попутані вітри й бог ляку<br />
столиций, хитрий бог, що все нове обличчя має.

Приземні блискавиці-змії сковзають пнями,<br />
слизькими від роси, що молоком холоне в склицю.[82]<br />
Ніч марнотратна нищить надмір форм, як зайві плями,<br />
лиш дуб, мов скнара, береже монет зелених листя.

Зоря на промінь сперлась, мов на кий, стоїть над яром,<br />
де борсуком у лігві зло сховалось і притихло.<br />
Чадять урочища мокравин, цвіль кадить рудим пожаром,<br />
а ніч, як чорний буйвол, в рогах місяць – шерсті віхоть.

Безумна безліч форм. Багатство, що призначене для мар,<br />
а ввиш пустеля неба – людський ляк і захват, мертве світло,<br />
лиш дуб, рослинний лев, над лісом, гордий і скупий монарх,<br />
підводить вранці сонця жезл над марнотратним світом.

9 червня 1936.<br />
ІДОЛЬСЬКІ НОЧІ

На хмарах відблиск місяця повторений, мов пісня,<br />
на хмарі хмара – срібний мур, під муром виють лиси.<br />
Від зір, мов струни, шнури листя над землею скісно,<br />
гриби рудими тарілками дзвонять в хорах лісу.

Оркестр рослинних голосні пузони-пні дубові<br />
усоте просурмлять неписаним законам ночі,<br />
і принесуть вовки діброві жертви з м’яса й крові,<br />
руді обтерті щоки об рослин музичне клоччя.

Ніч хижих прав і темних чарів. В діжах багон місять<br />
брудно-червоне тісто грязі. Сови ладять зраду.<br />
Тож хай моргне зоря бровою срібною на місяць,<br />
зоря – сестра музики й вартова нічного ладу.

До квіту липне квіт – в густій росі, як в білім клею,<br />
товста, олійна зелень лісу в плахті ночі грубій.<br />
Вузли коріння, мов ключі музичні, під землею<br />
сплітаються в мелодію, що грає в пнях у трубах.

Це тут кутирів[83] лісових таємний круг і вежа,<br />
це тут виснажуються бур майбутніх перевали,<br />
щоб блискавка на блискавку, мов лезо навхрест леза,<br />
вдаряючи з розгоном, крила людських снів ламала,<br />
щоб крила хат вінчала шлюбом полум’я й пожару,<br />
щоб темний ляк – дитя підземне кликала щоночі.<br />
Де поза розумом чуття провалля, наче нетрі темні,<br />
незрозуміла мова вір прадавніх нас оточить.

Слово за словом, мов ріка весною криги, точить.

16 травня 1936<br />
СХРЕЩЕННЯ

Об хмару хмара, мов об дошку дошка,<br />
ударить глухо, й небо затріщить.<br />
З лопати хмари сиплються дощі,<br />
немов пісок дзвінкий. В зелену ложку<br />
листка бере калина дощ, мов юшку,<br />
і п’є, і п’є, мов струмінь щастя жданий,<br />
мов бризки сім’я, мов росу цілющу,<br />
відкривши ягід гроно полум’яне,<br />
як віяло червонопере гроно,<br />
аж рветься дощ, як втятий посторонок,<br />
і вітер звільнений вирує колом.<br />
До чорних уст припавши спрагло,<br />
мов палиця, у смерч скрутився й коле<br />
обличчя наші, наче розкіш нагла.<br />
Вузли долонь – у ритміці кохання<br />
ключі музичні, й ти – ляклива ланя.<br />
Не в Біблії, не на троянднім ложі,<br />
пий бурю плідну і цілющу. Може,<br />
землі замало навіть для кохання,<br />
хіба зрівнятись з бурею всією!<br />
Гей, відходить буря, проспівавши лунко,<br />
лиш грім із громом, мов змія з змією,<br />
ще раз сплелись в останнім поцілунку.<br />
Не знаючи, віддаш себе всією. Так що ж,<br />
ні, не ламай долонь, ні рож.

16 травня 1936<br />
ДУЕТ

Поволі повертаємось у землю, як в колиску,<br />
вузли зелені зілля в’яжуть нас – два спутані акорди.<br />
Сокира сонця вбита в пень дубовий лезом блиску,<br />
музика моху, ласка вітру, дуб, мов ідол, гордий.

На тратві[84] дня, що нас несе, тіла слухняні й теплі<br />
зростаються з собою, мов два сни, два вірні квіти.<br />
Мов шерсть кота, нас гріє мох. Заміниш зорі в шепіт,<br />
заміниш кров у зелень і музику. Небо світить.

Де берег дня, за морем неба, сплять вітри майбутні<br />
і наші вірні зорі – наші долі ждуть в заморях,<br />
поки не здійсняться з землі наказу. Все несутнє<br />
відкинемо і лиш екстазу чисту візьмем зорям.

Болить натхнення крові. Брови, мов дві стріли, колють,<br />
і мур мелодії над нами, мов луна велика,<br />
немов крило вітрів. Від зір залежить наша доля.<br />
Гориш рослинна й спрагла, мов земля. Ти вся музика.

18 травня 1936<br />
САД

Біологічний вірш у двох відмінах

1

Тріпочуться слова, мов бджоли на дощі,<br />
вривається розмова, ледве розпочата,<br />
спалахують думки й ховаються мерщій,<br />
і погляд, мов метелик, ясний і крилатий.

Кімната нам заміниться в квітчастий сад,<br />
і сплетемось, обнявшись кучерявим листям.<br />
Вросту, мов корінь, в тебе, й спалахне роса<br />
на наших ясних снах, омаєних сріблисто.

2

Нас двоє – два кошлаті й сплетені кущі,<br />
і усміх наш – метелик ніжний і крилатий.<br />
Проколені думки, мов бджоли на дощі,<br />
тріпочуться, на гостре терня міцно вп’яті.

Пісні, мов ягоди, омаюють щодня<br />
той сад, де ми ростем, обнявшись тісно листям.<br />
Углиб, аж до коріння все отут сповня<br />
рослинний бог кохання, первісний і чистий.

15 березня 1935<br />
Друге ліричне інтермецо<br />
КОРЧМАРСЬКІ ЧАРИ

Кіптява свічка й ніж щербатий,<br />
червінна королева з карт.<br />
Змішалась ява з сном крилатим<br />
і все недійсне – ніч і чар.

Тремтять уста на чарки вінцях,<br />
і горло здавлює відчай.<br />
Корчмарю, сто даю червінців,<br />
лиш місяця мені продай!

13 березня 1935<br />
КОСОВИЦЯ

Немов брусок, гострить скінчивши,<br />
косар за пояс сонце вклав.<br />
Аж день розкрився ширше й глибше,<br />
як він засукував рукав.

Слова співучих сіножатей<br />
покошені до строф лягли.<br />
Вже труд натхненний і крилатий<br />
скінчився й піт з чола зітри.

22 березня 1935<br />
ЯВОРОВА ПОВІСТЬ

Мала балада

Мав дяк в селі найкращу доню,<br />
дівчину явір покохав.<br />
Почула плід у свому лоні<br />
по ночі, п’яній від гріха.

Дізнавшись, дяк умер з неслави,<br />
мов ніч, похмурний був і гнівний.<br />
Кущем, як мати, кучерявим<br />
росте син явора й дяківни.

31 березня 1935<br />
ЧЕРЕМХОВИЙ ВІРШ

Вже ніч, нагріта п’яним квіттям,<br />
димиться в черемховій млі,<br />
і букви, наче зорі, світять<br />
в розкритій книжці на столі.

Стіл обростає буйним листям,<br />
і разом з кріслом я вже кущ.<br />
З черемх читаю – з книг столистих<br />
рослинну мудрість вічних пущ.

21 березня 1935<br />
ПРОПОВІДЬ ДО РИБ

До карасів, до коропів і до дельфінів,<br />
до всіх братів з солодких і солоних вод:<br />
– Ви не давайте нам ікри ані фішбінів,[85]<br />
ми прагнем ваших просторів, і волі, і пригод.

Важка вода, та від води ще важче небо.<br />
Тому принаджує нас ваша глибина,<br />
чарує й кличе нас спокусливо до себе<br />
ваш коралевий бог з морського дна.

4 квітня 1935<br />
КОРОПИ

Співають коропи, і крають води леза,<br />
дахи, мов віка скринь, підносить вітер,<br />
і проповідь говорить окуням береза.<br />
Це все недійсне, навіть неймовірне,<br />
цьому не вірте!

Та дійсне те, що бачив я уранці<br />
там, де ріка коріння миє гаю,<br />
коли вітри, мов пристрасні коханці,<br />
до купелі дівчата роздягають.

3 квітня 1935<br />
ВІЛЬХИ

Весна на вільхах палить ладан,<br />
і пахне ранків холод синій.<br />
Зелений кодекс квітня влада<br />
для карасів напише й линів.

До ставу, що закрився гаєм,<br />
ідуть дівчата хмари прати,<br />
і вітер листя розгортає,<br />
бо хоче сонце з вільх зірвати.

І серце знов знаходить слово,<br />
струнке, закохане й сп’яніле!<br />
У небо ясне й малинове,<br />
мов птахи, вільхи полетіли.

14 квітня 1935<br />
КАЛИНА

Калина похилилась вниз,<br />
мов ягода, росте червоне слово.<br />
Весні окриленій молись,<br />
карбуй на камні пісню калинову!

Та промінь сонця, мов стріла,<br />
проколе слово і проріже камінь,<br />
і лиш калина, як цвіла,<br />
цвіте щороку листям і піснями.

9 березня 1935<br />
ЗИМА

Кравці лисицям хутра шиють,<br />
вітри на бурю грізно трублять.<br />
О Боже, стережи в завію<br />
і людські, і звірячі кубла.

У сто млинах зима пшеницю<br />
на сніг сріблясто-синій меле.<br />
Назустріч бурі ніч іскриться,<br />
привалюючи небом села.

31 березня 1935<br />
ЗАХІД

Над лугом хмари кучеряві,<br />
як вівці, що пасе їх місяць.<br />
Ростуть дівчата, наче трави,<br />
на втіху хлопцям і гульвісам.

Воли рогами сонце колють,<br />
аж з нього кров тече багряна.<br />
Зачервонились трави в полю —<br />
це захід куриться, мов рана.

23 квітня 1935<br />
ВЕСНА

Росте Антонич, і росте трава,<br />
і зеленіють кучеряві вільхи.<br />
Ой, нахилися, нахилися тільки,<br />
почуєш найтайніші з всіх слова.

Дощем квітневим, весно, не тривож!<br />
Хто стовк, мов дзбан скляний, блакитне небо,<br />
хто сипле листя – кусні скла на тебе?<br />
У решето ловити хочеш дощ?<br />
З всіх найдивніша мова гайова:<br />
в рушницю ночі вклав хтось зорі-кулі,<br />
на вільхах місяць розклюють зозулі,<br />
росте Антонич, і росте трава.

ВИШНІ

Антонич був хрущем і жив колись на вишнях,<br />
на вишнях тих, що їх оспівував Шевченко.<br />
Моя країно зоряна, біблійна й пишна,<br />
квітчаста батьківщино вишні й соловейка!

Де вечори з Євангелії, де світанки,<br />
де небо сонцем привалило білі села,<br />
цвітуть натхненні вишні кучеряво й п’янко,<br />
як за Шевченка, знову поять пісню хмелем.

16 квітня 1935<br />
МІФ

Неначе в книгах праарійських<br />
підкова, човен і стріла.<br />
В діброві сяє срібне військо,<br />
шумлять санскритськії слова.

Русяві й стрункочолі йдуть племена,<br />
і їхні друзі – кінь та корабель.<br />
Горять на небі ясних зір знамена,<br />
мов перехрест окрилених шабель.

22 грудня 1934<br />
ВІТЕР СТОЛІТЬ

І вітер віє від століть,<br />
крилатий, вільний і неспинний,<br />
і вчить свободи, туги вчить<br />
за чимсь незнаним і нестримним.

І повторяє нам, прибитим,<br />
у зривах страчених намарне,<br />
що вже ніяк життя спинити<br />
і що життя – це не казарма.

13 березня 1935<br />
СЕЛО

Застрягло сонце між два клени,<br />
димить обвіяна рілля,<br />
і піль коловорот зелений<br />
довкола сонця закружляв.

Ріка мов пояс; лісу смуга;<br />
мов повінь, трави піднялись.<br />
І знову йде молебень плуга,<br />
де війни віяли колись.

12 березня 1935<br />
ДАХИ

Оте село у вільхах і ліщині,<br />
де на дахах червона черепиця,<br />
загорнеш, наче в плахту, в небо синє<br />
та молодість загорнеш в таємницю.

Калинову чи пам’ятаєш кручу,<br />
де пастухи в криниці сонце поять?<br />
Напишеш повість: вечори пахучі,<br />
задума вільх, дахів багровий пояс.

2 квітня 1935<br />
ХАТИ

Хати, немов гриби червоні,<br />
ростуть під вітром буйновійним.<br />
У черепицю дощ задзвонить.<br />
Моє село, ти ще спокійне?

По давніх війнах, що минули,<br />
в лісах багрових виють лиси.<br />
Ще люди заграв не забули,<br />
знов над селом комета висить.

В ріці дівчата сонце миють,<br />
прийшли над воду вільхи рядом.<br />
Тут орють від століть, тут сіють<br />
і бунтарів карає влада.

12 квітня 1935<br />
ПОВОРОТ

Вернувся я, де вільхи й риби,<br />
де м’ята, іви, де квітчасті стіни;<br />
і знов цілую чорні скиби,<br />
припавши перед сонцем на коліна.

Ой, похилилось надо мною,<br />
як мати понад сином, полум'яне.<br />
І знов мене земля напоїть,<br />
мов квіт росою, поцілунком тьмяним.

І чорні скиби, й сині плавні,<br />
на плоті хмари, наче плахти, висять.<br />
Тут я у кучерявім травні<br />
під вільхами і сонцем народився.

23 квітня 1935<br />
КРАЇНА БЛАГОВІЩЕННЯ

Завія зе'лені, пожежа зелені,<br />
і квіття курява, і солов'їні схлипи.<br />
Столи весільні – ох – столи не встелені,<br />
і бджіл тьма-темрява, і молитовні липи.

В ромашок спів слимак дороги ввився круто,<br />
і ранку кіш, що в ньому птаха – сонця помах.<br />
Задума – не задума, смуток і не смуток,<br />
це на країні цій трагічна папілома.

Мов два дракони, сонце й місяць, зорі-галич,<br />
і білі села, й білий жар, і білість куряв.<br />
Шевченко йде – вогонь, людина, буря —<br />
і дивиться в столітню далеч:<br />
в вогні пробуджена<br />
князівна.

Хай на очах землі печать – тьми чорна штольня!<br />
І день не день, і ніч не ніч, і спів не віщий нам.

О земле, земле батьківська, клятьбо бездольна,<br />
моя країно Благовіщення!

10 березня 1936<br />
Третя глава<br />
ДВІ ГЛАВИ З ЛІТУРГІЇ КОХАННЯ

1

Твій усміх має спокій квіту,<br />
бо суть тобі дана й відкрита:<br />
цвісти й горіти, в пустку світу<br />
з красою йти, щоб краще жити.

Щоб жити краще, ширше, вище!<br />
О, більше світла! Більше сонця!<br />
Ні, від життя ми не взяли ще<br />
усього, що потрібне конче!

Хай тільки наших уст причастя,<br />
вже пустка світу повна маю.<br />
Це той насущний клаптик щастя,<br />
що жадно в долі видираєм.

2

Твій усміх знає тишу квіту,<br />
коли яснієш, сестро світла!<br />
Від безміру глухого світу<br />
оборони, моя розквітла!

Коли брат вечір – брат наш спільний —<br />
дав нам сніп зір і сніп конвалій,<br />
не гріх, а пісня богомільна<br />
оте, що в серці тужно палить.

Сердець молебень відспівавши,<br />
відходиш, мов коротка казка.<br />
І так було й так буде завжди:<br />
об’явлена кохання ласка.

15 серпня 1936<br />
ЗОЛОТОМОРЕ

Йде дощ малин. Племена бджіл шаліють. Струни світла<br />
поторгані. Приїхали посли з золотоморя.<br />
Квартет долонь – два спутані акорди. Мряки мітли.<br />
В червоний ягід дощ в’їжджає білий кінь. Про зорі<br />
мовлять посли, та їхня мова нам незрозуміла.<br />
Колись давно співала неня про золотоморе,<br />
підводне царство, де ночує сонце в білих віллах<br />
у зливі світла. Їде віз – колеса сьомизорі.

Це від’їзд дня. Струна долоні грає. Тихне в стиску.<br />
Червона молодість малини звільна попеліє.<br />
Поволі входиш в сон, немов вертаєшся в колиску,<br />
перина моху на постелі лісу. Тіні віял.

В устах зорі тростини флейти. Ніч квітчає чола,<br />
законам пристрасті слухняні. Дуб святий. Мчить ланя.<br />
Лежиш на хутрі ночі тепла й вірна. Мудре коло<br />
життя довершено. За смерть сильніше лиш кохання.

24 травня 1936<br />
РУНО

Поїдемо удвоє по закляте руно.<br />
З долоні вітру, що прощався з нами, грудка<br />
погаслої зорі упала, мов дарунок.<br />
Вперед! Сім миль кохання і остання – смутку.

В завії образів поезія і буря.<br />
Дороги стрічка зв’язана у сонця вузол.<br />
Клонюсь тобі, о пані кучерявих куряв,<br />
що дзвониш диском літ, струнка епічна музо!

Два коні з снігу й піни й дно кохання темне,<br />
моє життя взяла ти в пальці, мов балончик,<br />
і аж на п’ятій милі спочиватимемо<br />
на лопуховім листі молодого сонця.

Лілеї з молока і співу над проваллям,<br />
де кубляться й булькочуть сонні трясовини.<br />
Ось восьма миля смутку і уста, що палять<br />
хмільніше від зорі й коротше від хвилини.

8 січня 1936<br />
МОЛИТВА ЗА ДУШІ ТОПІЛЬНИЦЬ

Ми – зводники дівчат, коханці перемовні,<br />
ми, що любок міняли, мов квітчасті мушлі,<br />
за тих, що нас поїли дурманом любовним,<br />
за наших жертв молімось, нещасливі душі!

На дні слизький і мокрий місяць – шлюбний перстень,<br />
і сонце тут холодне, мов загаслий камінь.<br />
Танечниці підводні, наші давні сестри,<br />
дельфінів обіймають мертвими руками.

О ти, що стелиш море зорями і мохом,<br />
у небо не бери дівчат з цвітучих мушель,<br />
зішли найбільшу ласку – забуття усього,<br />
в коралі заміни топільниць білі душі!

17 грудня 1935<br />
ПОСЛИ НОЧІ

Причалив човен сонця в пристань – у вікно на дубі —<br />
і кинув на прощання сім червоних весел.<br />
Стовпи струнких тополь підперли небо. Мовкнуть губи.<br />
Прийшли посли від ночі. Чи поїдеш, юний тесле?<br />
Де соковиті грона зір плекає брат твій – ідол —<br />
у винницях на хмарах, у саду із плахт плавучих,<br />
коли калина ввечорі засмаглюється блідо,<br />
немов музики двері, відчинились світла кручі.

Підводиш очі – ягоди блакитні на безодні,<br />
мов перший клинописець, списуєш закони ладу.<br />
Палає срібний лій у каганцях зірок холодних,<br />
і змії, мов свічки зелені, світять воском яду.

Твій кінь, мов чорне полум’я, мов вітер спійманий,<br />
лиш гриви молоко спливає шиєю гнучкою,<br />
гребе ногою, як веслом, й на зов шляхів далеких<br />
ширяє ніздря. В нас серця, що вічно рвуться й двоять,<br />
і жовті квіти людські – мізки в черепах, як в глеках.

18 травня 1936<br />
ДО ГОРДОЇ РОСЛИНИ, ЦЕБТО ДО СЕБЕ САМОГО

Широкоплечі пні. Черва і червень.<br />
З погаслих зір срібляве порохно<br />
обсипує дубове листя. Дно<br />
підземних рік. Тремтять рослинні первні.

Хмарин хустина на обличчі неба.<br />
Співає сонно гімн гниття черва.<br />
Заранній лук мов сонячна брова.<br />
Проміння кусні – світло тонкостебле.

Зелена башта – дуб стрільчастоверхий,<br />
підвівшися із ночі чорних нар,<br />
виполює черву й гниття пожар<br />
зливає свіжим соком – бог упертий.

Мов мідь живу, наснажує рослини<br />
електрика зеленої землі,<br />
але і ти – рослино горда, що<br />
співаєш це, не знаючи пощо,<br />
колись, мов пень, подолана від тлі,<br />
покотишся землі на груди сині.

1 квітня 1936<br />
ДЗВІНКОВА ПАНІ

В’їжджає віз на третю греблю ночі. Хто нас, вітре, кличе?<br />
Чи скоро вийде нам назустріч білий схід, мов олень з бору?<br />
І ти для мене дивний, і я сам для себе таємничий.<br />
Мій віз, мов птах, два крила куряви здіймає з вітром поруч.

Дай карти, пані квітня, карти дай і ворожи з долоні!<br />
Я їду в радість дня, я їду в смуток ночі, чуєш, серце?<br />
Ех, ти не чуєш, ні! Тож граймо в карти! Заколиш на лоні<br />
бездонної весни! Сип вітер в сни і зорі сип, мов скельця!

Тож граймо в темні карти долі! Хай це, може, карти смерті.<br />
Приходь, струнка княгине, дзвінко й розсуди мене і вітер!<br />
Нас двох сьогодні забагато. І обидва ми уперті.<br />
Хвилину дай, хвилину дай! Дарма при зорях пальці гріти.

Мій дім за третьою зорею. В ньому жде мене кохана.<br />
Заходить ніч увита з клоччя сну, що від проміння тонше,<br />
зір цвяхами прибита до землі, де плещуть аж до рана<br />
останні солов’ї, що миють крила у сходячім сонці.

В зорі рожевих пальцях карта смутку затремтить і в’яне.<br />
Хвилину дай п’яніти! Впитись дай собою до нестями,<br />
а карту смутку – карту злу в криницю вкинь, рожева пані,<br />
і віз мій поведи горою понад всі зрадливі ями!

Долина третіх півнів. Ранній плюскіт щиглів у блакиті.<br />
Роса на сивих квітах – поволока з золотого клею.<br />
Із пелюсток долонь летять слова у молодість сповиті;<br />
кохана, вітер, пані дзвінкова і дім, що за зорею.

13 лютня 1936<br />
ДІМ ЗА ЗОРЕЮ

Струмує гімн рослин, що кличуть про нестримність зросту,<br />
і серцю, мов по сьомій чарці, невисловно п’янко.<br />
Від’їду вже. Тут був я тільки принагідним гостем.<br />
До інших зір молитимусь і інших ждати ранків.

Набрезклі пуп’янки бубнявіють в клеїстій піні,<br />
як зорі до рослин, зустрівшись в поцілунку, липнуть,<br />
і крізь лійки фіялок ніч фільтрує чар весінній,<br />
аж пригорщами пахощів у чаші квіття сипне.

Зелена ніч рослин душна екстазою знемоги,<br />
у скорчах розкоші кущі, коріння, й пальці, й листя<br />
насіння вибухає, й місяць коле землю рогом,<br />
аж згасне днем закритий, що, мов змій, за ним іскриться.

Коріння в черепах мерців сукате й соковите,<br />
життя встромляє свердли ґудзуваті в кубла смерті,<br />
і дуб прискакує до дуба – два боги сердиті,<br />
ударивши з розгоном в пні, сплітаються уперті.

Вирують кола світляні – невломні мотовила,<br />
ось благовіщення світанку – й сонце ніч розмеле.<br />
Пий сьому чарку радощів! Хай серцю хміль і крила!<br />
Поезії кипучої і мудрої, мов зелень!<br />
Живу коротку мить. Чи довше житиму, не знаю,<br />
тож вчусь в рослин сп’яніння, зросту і буяння соків.<br />
Мабуть, мій дім не тут. Мабуть, аж за зорею. Поки<br />
я тут, інстинктом чую це: співаю – тож існую.

Під шкаралущею землі булькочуть рвійні води,<br />
крайнебо в млах фіялкових за ранком, мов за муром.<br />
Від’їду вже з долонями на лірі сонця сходу,<br />
співаючи хвалу надлюдським і рослинним бурям.

7 березня 1936