Елегія про перстень ночі

П'яніючи отруйним чадом<br />  
ночей сріблистих та гірких,<br />  
дивлюся в місяця свічадо<br />  
крізь шибу, повну світляних,<br />  
холодних, синіх і тремких<br />  
далеких відблисків світів,<br />  
що, кинуті у тьму, горять<br />  
самітні, горді, золоті,<br />  
немов знаків санскритських ряд,<br />  
які прадавнім сном дзвенять<br />  
і перешіптують із дна,<br />  
загубленого в морок дня,<br />  
слова старої ворожби<br />  
в ім'я землі, в ім'я вогню.<br />  
Так віддають у владу сну<br />  
і заколихують спочить<br />  
серця, сп'янілі в життьовій<br />  
нестямній, лютій боротьбі.<br />  
І чують очі дотик вій,<br />  
і бачать іскри голубі.<br />  
Співають на дахах сновиди,<br />  
осріблюються краєвиди,<br />  
шумлять, мов ліс, в кімнатах стіни,<br />  
і місяць мертвий, місяць синій<br />  
відчиняє п'ять брам ночі<br />  
над містом чорним та іскристим.<br />  
Тьмяніють ліхтарів вогні,<br />  
і в шиби стріли б'ють сріблисті —<br />  
це стріли зір на вишині.<br />  
Зриваються слова з скрипок,<br />  
в краси одчаю скам'янілих,<br />  
і знов з портрета, з срібла рам<br />  
мальований на полотні<br />  
до мене кличе мій двійник.<br />  
Як я, шалені пише вірші,<br />  
і рецитує, і співа,<br />  
і, замінившися в музику,<br />  
портрет, співаючи, майне.<br />  
Тоді червона пляма крику<br />  
уста, мов іскра, перетне.<br />  
До мізку, в серце, до думок<br />  
вливає ніч, немов бальзам,<br />  
солодку краплю божевілля.

Годинник б'є, дві рожі, свічка<br />  
і маска — смерті чи кохання?<br />  
І завжди ніч і ніч відвічна<br />  
і перша й тисячна й остання.

1934